

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة".

بحث مقدم من

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية جامعة ٦ اكتوبر

ملخص البحث

تعتبر مرحلة رياض الأطفال هي المرحلة التي تساعد الطفل على التعايش مع العادات و التقاليد الاجتماعية و القيم المنشودة ، فالموسيقى تلعب دوراً أساسياً في حياة الطفل وقد أستغل الموسيقيون التربويون هذه الاستجابة لدى الطفل وعملوا على مساعدته بإعداد البرامج المتوازنة لنمو الطفل المتكامل وأصبحت الموسيقى تمثل قيمة أساسية في مناهج تربية الطفل في المراحل الأولى ،وظهرت أساليب وطرق موسيقية عديدة لتنشئة الطفل بطريقة سليمة فنجد أن مهارات العزف على الآلات الموسيقية و العزف على الآلات الإيقاعية يعد من أهم المهارات داخل الروضة فهي تجذب نظر الطفل ليمسك بها ويجرب إصدار الأصوات المختلفة من خلالها .

وقد نادي "كارل أورف" المربي و المؤلف الموسيقي النمساوي الأصل بضرورة استغلال فرقة الآلات الإيقاعية لتعليم الطفل وإرهاف الحواس ،واعتمد في طريقته على التدرج بإيقاع و الغناء و العزف تبعاً لمراحل نمو الطفل ،ومعايشة الطفل للتجربة الموسيقية عملياً قبل تقليده بالقواعد و النظريات ،والمشاركة الجماعية للأطفال غناء" و عزفاً في جميع الأنشطة الموسيقية ،مما يكسب الطفل الثقة بالنفس و الاهتمام بالعمل وتحسين الأداء وإحترام الغير وطاعة القائد.

وأصبحت معظم الروضات (رياض الأطفال) تخلو من آلات الباند الإيقاعية في معظم المدارس وتعتبر هذه الآلات جزء هاماً من أنشطة الطفل الموسيقية لقيمتها التربوية والتعليمية بالنسبة للطفل لأنها تستخدم في العديد من الأنشطة الموسيقية للأطفال أثناء

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

غناء الأناشيد و الأغاني المدرسية، رغم أن هذه الآلات تبعث في الطفل الفرح و السعادة . لذا كانت فكرة هذا البحث و هي تعليم طفل استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة" وهو موضوع البحث الحالي حيث تقوم الباحثة بتسهيل التطبيق داخل الروضة للأنشطة الموسيقية المتنوعة و باستخدام الآت باند متنوعة الخامات و الأشكال . وقد أشتمل البحث على :

(مشكلة البحث – أهداف البحث – أهمية البحث – أسئلة البحث – حدود البحث – إجراءات البحث – مصطلحات البحث) ثم الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ثم " الإطار النظري" فالإطار التطبيقي" ثم نتائج البحث و التوصيات ثم المراجع ثم ملخص البحث باللغة العربية و الأجنبية .

Search summary

Using environmental materials to design some percussive bands for decorations in developing motor skills and participating in play for the "kindergarten child.."

The kindergarten stage is the stage that helps the child to coexist with the customs, social traditions and the desired values. Music plays an essential role in the child's life. The educational musicians took advantage of this response in the child and worked to help him prepare balanced programs for the integrated development of the child, and music became a fundamental value in Methods for raising a child in the early stages, and many musical methods and methods appeared to raise the child in a sound manner. We find that the skills of playing musical instruments and playing percussion instruments are among the most important skills within the kindergarten, as they attract the child's attention to catch them and try to make different sounds through them.

The Austrian educator and composer, Carl Orff, called for the necessity of using the percussion ensemble to educate the child and sensitize the senses. Children sing and play in all musical activities, which gives the child self-confidence, interest in work, improvement of performance, respect for others and obedience to the leader.

And most kindergartens (kindergartens) are devoid of percussion instruments in most schools. These instruments are an important part of the child's musical activities because of their educational value for the child because they are used in many musical activities for children while singing school songs and chants, although these instruments are sent in Baby joy and happiness. Therefore, the idea of this research was to teach a child to use environmental materials to design some different percussion instruments, accompanied by musical melodies, to develop motor skills and collective participation in the "kindergarten child", which is the subject of the current research, where the researcher facilitates the application within the kindergarten of various musical activities and by using the bands of various materials. and shapes. The search included:

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

(Research problem - objectives - research importance - research questions - search term - search term limits - search terms); previous studies related to the topic of the paper; "theoretical framework", "applied framework"; then the results of the research and the recommendations; references; and a summary of the research in Arabic and foreign.

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة".

بحث مقدم من

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية جامعة ٦ اكتوبر

مقدمة البحث:

تعتبر مرحلة رياض الأطفال هي المرحلة التي تساعد الطفل على التعايش مع العادات و التقاليد الاجتماعية و القيم المنشودة ، فالموسيقى تلعب دوراً أساسياً في حياة الطفل وقد أستغل الموسيقيون التربويون هذه الاستجابة لدى الطفل وعملوا على مساعدته بإعداد البرامج المتوازنة لنمو الطفل المتكامل وأصبحت الموسيقى تمثل قيمة أساسية في مناهج تربية الطفل في المراحل الأولى ،وظهرت أساليب وطرق موسيقية عديدة لتنشئة الطفل بطريقة سليمة فنجد أن مهارات العزف على الآلات الموسيقية و العزف على الآلات الإيقاعية يعد من أهم المهارات داخل الروضة فهي تجذب نظر الطفل ليمسك بها ويجرب إصدار الأصوات المختلفة من خلالها .

وقد نادي "كارل أورف" المربي و المؤلف الموسيقي النمساوي الأصل بضرورة استغلال فرقة الآلات الإيقاعية لتعليم الطفل وإرهاف الحواس ،واعتمد في طريقته على التدرج بإيقاع و الغناء و العزف تبعاً لمراحل نمو الطفل ،ومعايشة الطفل للتجربة الموسيقية عملياً قبل تقليده بالقواعد و النظريات ،والمشاركة الجماعية للأطفال غناء" و عزفاً في جميع الأنشطة الموسيقية ،مما يكسب الطفل الثقة بالنفس و الاهتمام بالعمل وتحسين الأداء وإحترام الغير وطاعة القائد.(١)

(١) عبد الحليم ، سوزان عبد الله : استفادة طالب الكلية من خامات البيئة في محاكاة آلات إيقاعية لتحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية ، المؤتمر العلمي السنوى السابع ،جامعة حلوان، مج ٣ ، القاهرة، عام ١٩٩٩م.

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

وأصبحت معظم الروضات (رياض الأطفال) تخلو من آلات الباند الإيقاعية في معظم المدارس وتعتبر هذه الآلات جزء هاماً من أنشطة الطفل الموسيقية لقيمتها التربوية والتعليمية بالنسبة للطفل لأنها تستخدم في العديد من الأنشطة الموسيقية للأطفال أثناء غناء الأناشيد و الأغاني المدرسية ، رغم أن هذه الآلات تبعث في الطفل الفرح و السعادة.

لذا كانت فكرة هذا البحث وهي تعليم طفل استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة" وهو موضوع البحث الحالي حيث تقوم الباحثة بتسهيل التطبيق داخل الروضة للأنشطة الموسيقية المتنوعة وبأستخدام الآت باند متنوعة الخامات و الأشكال .

الأحساس بالمشكلة :

- لاحظت الباحثة أثناء تدريسها للتربية العملية للفرقة الرابعة بكلية تربية جامعة ٦ أكتوبر ندرة استخدام آلات إيقاعية (الآلات الباند) وغالباً يتم أستخدام التصفيق أو التتقير أثناء التدريب وهذا لا يساعد في استخدام بعض الإيقاعات المختلفة إلى أن بعض المدارس وخاصة المدارس الحكومية تفتقر لوجود هذه الآلات الموسيقية أو الإيقاعية وان وجدت لا توجد بعدد كبير يكفي لكل الأطفال.
- ومن خلال أطلاع الباحثة على نتائج و توصيات البحوث و الدراسات السابقة اتضح وجود ندرة في استخدام آلات إيقاعية (الآلات الباند) المصنعة من خامات البيئة وتوظيفها في تعليم طفل الروضة بمصاحبة بعض الألحن لذا فكرت الباحثة بصنع آلات تشبة إلى حد ما آلات الباند من خامات البيئة نظراً لأهمية هذه الآلات لأطفال الروضة لأنها تعمل على تحقيق الأهداف التربوية و التعليمية والمهارات الحركية المختلفة كالمشاركة الجماعية وتركيز الاستماع

لدى الطفل من خلال تركيز العزف و الغناء معاً والحفاظ على الزمن الخاص بالعزف لكل آله إيقاعية ، وأيضاً أهمية الحفاظ على البيئة من خلال إعادة استخدام المخلفات في إعادة التصنيع مره أخرى للأستفاده بها .

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في وجود ندرة في استخدام آلات الباند الإيقاعية داخل الروضة برياض الأطفال ،لذا كان لابد من إيجاد بديل من إعادة استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية مختلفة الأشكال و الأحجام وتوظيفها في تعليم طفل الروضة في الأنشطة المختلفة في بعض المدارس التعليمية .

أسئلة البحث:

١. ما هي الآلات الإيقاعية المصنعة من بعض خامات البيئة من قبل الباحثة ؟
٢. ما هي الأشكال المختلفة لآلات الباند الإيقاعية التي قامت الباحثة بتصميمها ؟
٣. ما هي آلات الباند الإيقاعية وكيفية العزف عليها ؟
٤. الي أي مدى تساعد الآلات الإيقاعية في تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية داخل الروضة ؟

أهداف البحث : يهدف هذا البحث إلى :

١. انتاج آلات إيقاعية من خلال بعض خامات البيئة من قبل الباحثة .
٢. صنع بعض آلات باند التي تصدر أصواتاً تتدرج من الحدة إلى الغلظ من قبل الباحثة .
٣. يتم شرح الآت الباند الإيقاعية المصنعة وطريقة تصنيعها وطريقة العزف عليها .
٤. يتم تقديم بعض المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى " طفل الروضة " من خلال مصاحبة بعض الألحان باستخدام آلات الباند المصنعة .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

أهمية البحث :

يسهم البحث الحالي في :

١. مخططي البرامج والمناهج لمرحلة رياض الأطفال ومعلمات رياض الأطفال يمكن الأستعانة به عند تطوير مناهج رياض الأطفال وتقديم الأنشطة الموسيقية وقد تساعد معلمات الروضة على تحقيق أهداف المنهج الذي يدرس في رياض الأطفال .
٢. الباحثون في مجال رياض الأطفال .
٣. قد يقدم هذا البحث توصيات بأبحاث تثري العملية التربوية في رياض الأطفال وخاصة المجالات الموسيقية.
٤. يمكن أن تسهم الجلسات في تعليم وأكساب أطفال الروضة استخدام خامات البيئة لتصميم آلات الباند الإيقاعية .
٥. جعل الطفل أكثر فاعلية ونشاطاً أثناء أداء الغناء و الأنشطة الموسيقية الأخرى التي تقدم له داخل الروضة.

حدود البحث : سوف يقتصر البحث الحالي على :

حدود بشرية: اختيار عينة البحث على طلاب /مدارس النيل المصرية فرع " الشيخ زايد" مرحلة رياض الأطفال .

حدود موضوعية : آلات باند إيقاعية من خامات البيئة و توظيفها في تعليم طفل الروضة بمصاحبة بعض الألحان.

حدود مكانية : مدرسة النيل المصرية "فرع الشيخ زايد" مرحلة رياض الأطفال .

حدود زمنية : مارس- إبريل عام " ٢٠٢٢م" .

منهج البحث و إجراءاته :

يتبع هذا البحث على : المنهج شبه التجريبي لانه أكثر ملائمة لطبيعة البحث ، تجريب الأنشطة الموسيقية و تنفيذها على المجموعة الواحدة و تطبيق بطاقة الملاحظة .

وسوف تسير خطوات البحث كالتالي:

أولاً :إجراءات إعداد الإطار النظري: وذلك بالرجوع إلى المراجع و البحوث و الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع حيث سيتضمن الإطار النظري المحاور الآتية :

١. الدراسات السابقة .
٢. رياض الأطفال .
٣. أهداف التربية في طفل الروضة .
٤. الخصائص العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية لطفل رياض الأطفال.
٥. أهداف تعليم عزف آلات الفرق الإيقاعية .
٦. اختيار الموسيقى الملائمة للمصاحبة الإيقاعية.
٧. الشروط الواجب توافرها في العزف على آلات الفرق الإيقاعية.
٨. طرق توزيع الآلات على المقطوعات الموسيقية.
٩. مجالات الفرق الإيقاعية في الموسيقى .
١٠. نبذة عن الآلات الباند الإيقاعية .

ثانياً: الإطار التطبيقي :

١. إعداد بطاقة ملاحظة لتقييم أفراد العينة المختارة وعرضها على المحكمين وحساب صدقها وثباتها.
٢. إعداد بعض الجلسات الموسيقية استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة" ..
٣. تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة المختارة ذات المجموعة الواحده .
٤. تطبيق الجلسات على العينة المختارة ذات المجموعة الواحده .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

ثالثاً استخلاص النتائج :

١. رصد البيانات ومعالجتها إحصائياً.
٢. أستخلاص النتائج و تفسيرها ومناقشتها .
٣. تقديم التوصيات و المقترحات في ضوء نتائج البحث .

فروض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات الأطفال المجموعة الواحده بعد تطبيق الجلسات لطالح التطبيق البعدي .

عينة البحث : مجموعة مختارة من طفل الروضة من مدرسة النيل المصرية – فرع الشيخ زايد .

متغيرات البحث :

- المتغير المستقل : تصميم آلات باند إيقاعية .
- المتغير التابع : بعض الألحان الموسيقية .

أدوات البحث:

ادتا البحث:

- أ. إختبار قبلى- بعدي.
- ب. بطاقة ملاحظات.

أدوات البحث المعالجة:

- أ. مدونات موسيقية .
- ب. تسجيلات سمعية .
- ج. مواقع على الإنترنت .

١. التصميم : هو مخطط للعمل يضعه المدير أو صاحب الحكم أو صاحب العمل أو صاحب العلم ليسير ومن يعملون معه على هديه و الجمع " تصاميم" ، تصميم كأسم يستخدم إما لحظة (الحل) النهائى أو نتيجة تنفيذ تلك الخطة في شكل المنتج النهائى لذلك فالتصميم أيضاً عمليات الإبتكار التى تساعد على إستخدام أفكار جديدة تساعد على إعطاء البهجة للحياة لذلك فالتصميم خطة منظمة و متكاملة تساعد على حل مشكلة ما وتنظيم العلاقات لتحقيق هدف معين^(٢)

٢. الآلة الموسيقية: بأنها وسيلة تصنعها التلميذات من يعرفها الباحثان إجرائي النفايات الصلبة إخراج الصوت منها، في صورة آلة موسيقية وترية، أو إيقاعية، أو آلة نفخ.

٣. المشاركة الجماعية :

هو توحيد رؤية مجموعة من الأفراد يمتلكون الرغبة في التعاون لتحقيق هدف معين أو مجموعة من الأهداف وهو أيضاً الجمع بين نقاط القوة و المهارات الفردية التى تمتلكها مجموعة من الأشخاص لتحقيق مهمة معينة وكذلك يعتمد الفرد على الجماعة و أهميتها بالنسبة له .^(٣)

طفل الروضة :

هى مؤسسة تربوية إجتماعية تقوم بتربية و رعاية طفل الثالثة من العمر حتى السادسة وهى تكون بهدف تحقيق نموه المتكامل نفسياً و تربوياً و إجتماعياً ، بما

(٢) خضير عباس دلى الشمري : www.uababylon.edu.iq " ٨-٥-٢٠١٨ م .

(٣) لويس م. سميث : ترجمة إبراهيم خليل شهاب : " العمليات الجماعية في المدارس الإبتدائية و الثانوية ، جمهورية مصر العربية ، وزارة التربية والتعليم ، مطابع دار التعليم ، القاهرة عام ١٩٦٤م ، ص ١٥ .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالاحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

يتناسب مع هذه المرحلة العمرية من متطلبات النمو و إعداده للمرحلة الإبتدائية.(٤)

٤. المهارة :

نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود و الممارسة المنظمة والخبرة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة أو المهارة العزفية الناتجة عن إكساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وزراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف مقطوعات موسيقية .(٥)

٥. آلات الباند التقليدية : هي آلات إيقاعية لا تصدر أنغاما مثل المثلاثات و الدفوف و الكاستانيت و الجلاجل و الكتلة الخشبية و العصيان الخشبية و الطبول و الصنوج وهي آلات يصدر عنها الصوت بواسطة الطرق أو الدق أو الهز أو الاحتكاك(٦)

٦. آلات الباند الإيقاعية من إنتاج الباحثة : آلات تقليدية تصدر أصواتا يتم مراعاة الصوت بين الحاد و الغليظ وهي(الطبله – الكاستانيت – الجلاجل – الصنج - المراكش – العصيان الخشبية)

(٤) محمد صلاح الدين فتحي : " قراءات في دور الحضانه و رياض الأطفال " ، القاهرة عام ١٩٩٧م ، ص٢٠ .
(٥) أمال صادق – فؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة عام ١٩٩٢م ، ص ١١٦ .

(٦) مانيرفا رشدي أمين: "توظيف الطالبة المعلمة بشعبه ريتض الأطفال لخاماتونفايات البيئة في أنتاج نماذج من آلات الباند تصلح لطفل اروضه في الأنشطة الموسيقية " بحث منشور ، دراسات تربوية و اجتماعية "المجلد الثالث عشر ، العدد الثالث يوليو ٢٠٠٧ ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

الإطار النظري : قامت الباحثة بتقسيم " الإطار النظري " إلى ما يلي :

- أولاً: الدراسات السابقة:
- دراسة " بعنوان دور العزف على آلات الباند الإيقاعية في الإرتقاء بروح الفريق لتنمية المشاركة الجماعية لطفل المرحلة الأولى من التعلم الأساسي " (٧)
- هدفت هذه الدراسة إلى : تنمية المشاركة الجماعية لطفل الصف الأول في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال مصاحبة الأطفال لبعض الألحان العالمية و الموزع عليها بآلات الباند.
- تعليق الباحثة : إستفاد الباحثة من تلك الدراسة في مدى تعادل الطلاب بالمصاحبه الإيقاعية مع الالحن العالمية.

- دراسة : بعنوان " Designing a Musical Instrument Using Recycled Materials

(٨) " تصميم آلات موسيقية باستخدام المواد المعاد تدويرها"

هدفت تلك الدراسة إلي : تحفيز الاطفال علي الابتكار والتفكير بشكل مختلف لتحويل اي من المخلفات الغير مستخدمة الي آلات موسيقية او ايقاعية تبعا للمواد المتاحة. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي لعينة من طلاب المرحلة الابتدائية، وأسفرت النتائج عن ابتكار عدد كبير من الالات الوترية، الإيقاعية وآلات نفخ كما اهتمت بالعمل الجماعي ليتعود الاطفال علي العمل ضمن مجموعات مختلفة العرق واللغة.

* قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً .

(٧) هويدا خليل أحمد – محمد محمود عارف : " دور العزف على آلات الباند الإيقاعية في الإرتقاء بروح الفريق لتنمية المشاركة الجماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع (١٥:١٤ / ١٢/٢٠٠٣ م) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

(٨). Bao Ying Chin : PHD, University of California, Los Angeles, CA,2012.

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

تعليق الباحثة: ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الراهن من حيث استخدام خامات البيئة وتحويلها الي آلات باند إيقاعية ، وكذلك الاهتمام بالعمل الجماعي ولكن تختلف عن البحث الراهن في انها تترك للعينة

الحرية لابتكار آلات موسيقية أو ايقاعية فقط دون الاهتمام بكيفية استخدام هذه الالات في حين

ان البحث الراهن لن يهتم فقط بابتكار آلات ايقاعية من خامات البيئة ولكن يتم توظيفها في تنمية المهارات الحركية والمشاركة الجماعية لطفل الروضة بمصاحبة بعض الألحان.

دراسة : بعنوان " الأدوات الموسيقية الشعبية الخاصة بألعاب الأطفال دورها في التنشئة الموسيقية" (٩)

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على خصائص التنوع في وسائل و أدوات التصويت و التوقيع التي تنتشر في عالم الأطفال في الحياة الشعبية ،وذلك من خلال الاستعراض للدورات الموسيقية الشعبية الخاصة بألعاب الأطفال وعرضت منها الصفاير – المزامير – الربابة – الدربة – الرق-الطبله-الصاجات – الشخاليل.

تعليق الباحثة: آلة الشخاليل فقط هي التي نفذت من خامات البيئة (علب السردين وحبوات الحصى) اما باقى الالات فانها حقيقة وليست من خامات البيئة فتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى في صنع الة الشخاليل .

دراسة : بعنوان "توظيف الطالبة المعلمة بشعبة ريتض الأطفال لخامات ونفايات البيئة في أنتاج نماذج من آلات الباند تصلح لطفل الروضة في الأنشطة الموسيقية" (١٠)

(٩) إيمان حسين جودة :الأدوات الموسيقية الشعبية الخاصة بألعاب الأطفال " دورها في التنشئة الموسيقية "، القاهرة ، المؤتمر العلمي السادس للموسيقى في الألفية الثالثة ، كلية التربية – جامعة حلوان المجلد الثانى ، عام ٢٠٠٠ ،ص١٠١٧.

هدفت تلك الدراسة إلى : إعادة توظيف خامات البيئة ونفايات البيئة المحيطة بالطالبة / المعلمة شعبة رياض الأطفال في صنع بعض آلات الباند ، وقد أتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي و البحث التطبيقي لعينة من طالبات / معلمات شعبة رياض الأطفال الفرقة الثانية بكلية التربية جامعة حلوان ، أسفرت النتائج عن صناعة آلات باند تقليدية ، وابتكار لآلات شبيهة بالآلات تشبه الحقيقية لآكن لا تصدر أصواتا .

تعليق الباحثة: ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الراهن في أنها تستخدم خامات البيئة في صنع آلات الباند وتحقيق ما أوصت به الدراسة ولكنها تختلف عنها في أن البحث الراهن في عينة البحث حيث أن عينة البحث الحالي هي من مرحلة رياض الأطفال بمدارس النيل المصرية – فرع زايد وأيضاً يتم توظيفها في تنمية المهارات الحركية والمشاركة الجماعية لطفل الروضة بمصاحبة بعض الألحان .

دراسة : بعنوان "فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة" (١١)

هدفت تلك الدراسة الى: تدريب الطالبة المعلمة الأطفال على أصوات آلات الفرق الإيقاعية المختلفة ، وتعريف دور كل آلة وطريقة العزف عليها موضحة الوحدات التي سيعزفها الأطفال بآلاتهم ، ويجب على الطالبة المعلمة إعطاء الأطفال الإيقاعات السهلة البسيطة .

(١٠) ماتيرفا رشدي أمين: "توظيف الطالبة المعلمة بشعبة ريتض الأطفال لخاماتونفايات البيئة في إنتاج نماذج من آلات الباند تصلح لطفل الروضة في الأنشطة الموسيقية " بحث منشور ، دراسات تربوية و اجتماعية "المجلد الثالث عشر ، العدد الثالث يوليو ٢٠٠٧ ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

(١١) نرمين صبري شحاته: " فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة"رسالة ماجستير ،معهدالدراسات التربوية ،قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، عام (٢٠١٢) ، جامعة القاهرة .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

تعليق الباحثة : ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الراهن في استخدام الآلات الإيقاعية ولكنها لمعلمة رياض الأطفال فتختلف عن البحث الراهن في العينة وأيضاً استخدام الآلات الإيقاعية المصنعة من خامات البيئة.

دراسة : بعنوان " الإعداد الموسيقى لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال" (١٢)

هدفت تلك الدراسة الى:وضع الأساس لاستخدام الآلات الفرق مع غناء الطفل وتعبيره الحركي ،ليعود الطفل على المشاركة الجماعية ،وأن عزف الطفل لآلات الفرق دون الاعتماد على عزف المعلمة على الأورج يعودهم الاعتماد على أنفسهم وذلك يمنحهم متعة القيام بالعمل دون الاحتياج لمساعدة خارجية و التدخل من الآخرين.

تعليق الباحثة : ترتبط الدراسة بالبحث الراهن في استخدام الآلات الإيقاعية لطفل رياض الأطفال والتعود على المشاركة الجماعية وتختلف في استخدام الآلات الإيقاعية الأساسية وليست المصنعة من خامات البيئة.

ثانياً : رياض الأطفال :

تعتبر رياض الأطفال منشأه لتعليم الأطفال قبل مرحلة التعليم الابتدائي .وتطبق المبادئ التربوية الحديثة، وتستخدم الوسائل التكنولوجية المتعددة التي تناسب أعمار الأطفال . (١٣) وقد صممت مؤسسات رياض الأطفال بحيث تثير نمو الطفل في مختلف جوانب شخصيته من خلال اللعب الذي ينمي جسميا وحركيا واجتماعيا ، وكذلك النشاط الحر تحت توجيه وإرشاد معلمة رياض الأطفال لتنمية قدرات الطفل ومهاراته. (١٤)

وهي عبارة عن مؤسسة تربوية اجتماعية تساهم في تربية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٤ : 6) سنوات ،وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للأطفال من جميع

(١٢) سعاد أحمد الزياتي:"الإعداد الموسيقى لمعلمة الحضانة و رياض الأطفال"،دار الفكر العربي،القاهرة عام ٢٠٠٩

(١٣) Badwi A. Zaki (1993) : A Dictionary of the Social, Sciences, Librarianedu Libnan, Beirut, 2Eadition

(١٤) Charles M., ٢٠٠٢ Child Development Modern Education Macmillan Company)

الجوانب الجسمية والعقلية والنفسية والسلوكية، بالإضافة إلى تنمية قدراتهم عن طريق البرامج والأنشطة والأساليب المناسبة لاحتياجات هذه المرحلة العمرية. (١٥)

وتعتبر دور الحضانه ورياض الأطفال وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية في حياة الطفل من سن (٤ : ٦) ، وتنمي التذوق الجمالي عن طريق الرسم والموسيقى وحب الطبيعة مما يساعد على إعداده. (١٦)

ثالثاً: أهداف التربية في طفل الروضة : (١٧)

من الأهداف الرئيسية هي: تنمية شخصية الطفل وثقته بنفسه، وقدراته الجسمية والحركية والعقلية واللغوية والاجتماعية والإنفعالية ، كما تساعد الطفل في التعبير عن نفسه باستخدام الرموز الكلامية وفي تطوير خيالاته والاندماج مع زملائه وتنمية روح إحترام الحقوق والملكيات عند الطفل ، وتنمية قدرة الطفل على حل المشكلات

رابعاً: الخصائص العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية لطفل رياض الأطفال :

وقد رجعت الباحثة إلى كلا من : (١٨)

- خصائص نمو طفل الروضة:

تعتبر معرفة خصائص النمو لأي مرحلة عمرية أساساً رئيسياً في بناء أى برنامج تعليمي لكي يراعى هذا البرنامج حاجات النمو ومتطلباته ويعمل على إشباعها . ولذلك قامت الباحثة بإستخلاص خصائص النمو في مرحلة رياض الأطفال في النواحي العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية . كما تتعرض لبعض الحاجات الأساسية للطفل بحيث توضع في الاعتبار عند تقديمها للطالبة / المعلمة برياض الأطفال (عينة البحث) أثناء

(١٥) سهير على الجيار: "معلمة الرياض، مؤهلها، تدريبها دراسة ميدانية ، القاهرة ، كتاب بحوث مؤتمر معلمة رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ،كلية التربية،جامعة حلوان ،عام ١٩٧٨ م.

(١٦) حامد عبد السلام زهران: " علم نفس النمو ، الطفولة و المراهقة، ط٥، القاهرة ، عالم الكتاب، عام ١٩٩٠ م .

(١٧) عدنان عارف مصلح : " التربية في رياض الأطفال " ، دار الفكر للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى عمان و الأردن عام ١٩٩٠ م ، ص ٨١ .

(١٨) كلا من : أمال صادق وفؤاد أبو حطب ،١٩٩٩ ، ريسان مجيد وآخرون ٢٠٠٤ ، محمد عبد السلام

وآخرون ٢٠٠٣ ، سعدية بهادر ١٩٩٤ ، عزه خليل ٢٠٠٥ ، منى الأزهرى ٢٠٠٦ .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

جلسات التدريب، لكي تستطيع من خلالها توجيه الأطفال أثناء استخدامهم لآلات البائد المنتجة من خامات ونفايات البيئة .

حيث يولد الطفل ولديه احتياجات كثيرة في الحياة، أهمها احتياجاته للنمو الجسمي مثل الحاجة إلى الغذاء الصحي والحاجة إلى الإخراج بالحاجة إلى النوم، والحاجة إلى الملابس، والحاجة إلى المسكن المناسب، الحاجة إلى الوقاية من الحوادث والأمراض، والحاجة إلى العلاج. وهي حاجات تنطوي على المحافظة على بقاء الجسم ورفاهيته.

كما يرتبط نمو الطفل العقلي بنموه الجسمي والحركي ارتباطا وثيقا. فالحركة واللعب وحب المعرفة والاستطلاع تمثل أنواعا من الحاجات الأمسية عند الأطفال. هذا بالإضافة إلى أن الطفل يحتاج للخبرة الحسية والحركية لتنمو معارفه. كما يحتاج إلى الشعور بالأمن والتقبل وهي حاجات يشبعها الحب والعطف. بجانب حاجته للانتماء والتقدير الاجتماعي، وأيضا الحاجة إلى النجاح وتأكيد الذات وأيضا الحاجة إلى الاستقلال والسلطة المرشدة، كما أنه في حاجة إلى الرفاق.

ويمكن استعراض خصائص نمو طفل الروضة خلال أربعة جوانب رئيسية حيث اتفق كل من: (آمال صادق وفؤاد أبو حطب، ١٩٩٩)، و (ريسان مجيد وآخرون، ٢٠٠٤)، و (محمد عبد السلام وآخرون، ٢٠٠٣)، و (سعدية بهادر، ١٩٩٤)، و (عزة خليل، ٢٠٠٥)، و (منى الأزهرى، ٢٠٠٢) على الخصائص التالية لنمو طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

١- خصائص النمو العقلي واللغوي

- يمر نمو الطفل الحركي بمراحل تنموية ومتنوع الطفل في هذه المرحلة تجميع وحدات المعلومات.
- يتكلم بصورة صحيحة باستثناء بعض الحروف.
- لديه دافع حب استطلاع قوى للبحث والاستقصاء والتعرف على خصائص الأشياء.

- قدرته على التعبير عن أفكاره محدودة وجمله بسيطة وبدائية وقصيرة إلى حد كبير.
- يستطيع تسمية أيام الأسبوع.
- ذو خيال خصب ويحب سماع القصص وتمثيلها .
- يعد عشر مكعبات ويذكر عددها.
- يسمى الأرقام ويعدها ويميز بين الأكبر والأصغر .
- يتعرف على المتشابه والمختلف .
- فضولى وشغوف بالتعلم .
- يتعلم من خلال العمل، واللعب، والنشاط والتقليد .
- مدة الانتباه قصيرة، وتنمو مدة الانتباه تدريجيا بتقدم العمر .
- يستطيع تمييز الصور والكلمات .
- يزداد الإدراك الحسى ، حيث يدرك الحجم ، والشكل، واللون، والمساحة .
- تفكيره أقرب للخيال منه للتفكير المنطقى .
- يصنف الأشياء بناء على خاصية، مثل اللون أو الشكل أو الحجم أو الملمس .
- يميز الأشكال البسيطة وقد لا يستطيع تسميتها، لأن مفهوم الشكل لديه يسبق مفهوم اللفظ.
- ينفذ أمرا يقتضى ثلاث خطوات .
- يتعرف على الحروف من أ إلى ي •
- يتعرف على الكلمات
- يستجيب لأسئلة من ، لماذا، أين، متى
- يذكر الناقص في صورة .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

- يقوم بعمليات الإدراك، والتذكر والتفكير التقاربي، والتفكير التباعدي ، والتفكير الناقد.
- يتميز تفكيره بالتمركز حول الذات ، ولا يستطيع تمييز منظوره الشخصى عن منظور الآخرين، ويتصرف على أساس أن الآخرين يدركون عالمه بنفس طريقته.
- تزداد مفرداته اللغوية بسرعة .
- يتطور التفكير والابتكار لدى الأطفال بالتخيل وبأداء المهارات الحركية المنتقوعة وباستخدام اللغة .
- انتباه الطفل للأشياء المحيطة به انتباه انتقائي، فهو ينتبه لشيء دون الآخر من الأشياء المحيطة به وفقا لإحساسه به .
- يستفيد الطفل من الخبرات والمثيرات الحسية في تدريب مهاراته العقلية .
- ينظم المعلومات، ويربط الخبرات والمعلومات السابقة بالمعلومات والخبرات الجديدة.
- يمكنه اكتساب خبرات ومهارات تعدد إلى تقبل المرحلة الابتدائية.
- يمكن تنمية استعداداته وأى تعطيل لمتطلبات هذه المرحلة يؤثر تأثيرا مباشرا على التعليم اللاحق.

٢- خصائص النمو الجسمى الحركى

- يتميز نمو الطفل من الناحية الجسمية والحركية بعدة خصائص يمكن تلخيصها فيما يلى :
- ازدياد نضج الجهاز العصبى وزيادة قوة العضلات، وازدياد حجم عظام الجسم وصلابتها بنسبة ملحوظة .
 - تحسن واضح في الأداء فيمكنه المشى والجرى والقفز والتسلق والزحف وركوب الدراجة ذات الثلاث عجلات.

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

- يفضل إحدى يديه على الأخرى في الاستخدام .
- يستطيع أن يثنى قطعة من الورق لعمل مثلثين، ويرسم خطوطا مستقيمة في كل الاتجاهات
- يستطيع غسل يديه وتجفيفها وإطعام نفسه، وقضاء حاجته، وبناء برج من المكعبات.
- يزداد نموه في التآزر بين العين واليد .
- يحتاج للطعام على فترات متفاوتة .
- يبدأ في فقد أسنانه اللبنية .
- يتمكن من التتبع البصرى لحركة الكرة كما يميز بين الألوان، والأحجام، وكذلك الأصوات المختلفة.
- في نهاية العام الخامس يتقن مهارة ارتداء الحذاء وربطه وتزوير الملابس وتصنيف الشعر ورمى الكرة ولقها واستخدام المقص .
- لا يستطيع السيطرة على الحركات الدقيقة بصورة كبيرة مثل عضلات الكفين، فيحتاج إلى تدريب على التحكم في العضلات الدقيقة .
- يحتفظ بتوازنه على قدم واحدة لمدة دقيقة .
- يزداد وزن الطفل حوالى ٢ كيلو جرام سنويا .
- تزداد القوة العضلية بشكل ملحوظ .
- يفقد الطفل في هذه المرحلة العمرية دهون الطفولة بشكل ملحوظ .
- يستطيع تشغيل المسجل، وجهاز الكمبيوتر، والعزف على آلة موسيقية من آلات الباند.

٣- خصائص النمو الانفعالى

- يبدأ الطفل في تنظيم انفعالاته والتميز بين مفهوم التأجيل والحرمان .
- يركز على النجاح أكثر من الفشل .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

- يفعل الأشياء من أجل السرور الذي يحصل عليه منها .
- يتميز سلوكه بالمبادأة .
- يبدأ في التحكم الإرادى في الرغبات .
- يحتاج إلى مساعدة في تنظيم استجابته الانفعالية .
- يحب أن يكون في بؤرة الاهتمام .
- يستطيع التعبير عن حالته المزاجية .
- تتميز انفعالاته بالشدة والعنف والاندفاع والتدفق .
- يتأثر شعوره وعاطفته بنظرة الآخرين له .
- يميل بعض الأطفال للشعور بالخجل. ويميل البعض الآخر العدوانية لجذب الانتباه.

٤ - خصائص النمو الاجتماعى

- يدرك الآخرين ويتوحد مع شخصية محبوبة لديه .
- يلعب ألعابا جماعية مع مجموعة محدودة من الأطفال .
- يعدل سلوكه في ضوء آراء الآخرين .
- يميز بين الرسوم المعبرة عن مظاهر الخوف، والغضب، والفرح .
- يلتزم بالأوامر الصادرة من أشخاص يحبهم ويحترمهم .
- يقلد سلوك الكبار الذين يحبهم ويحترمهم .
- يدرك أن الثناء واللوم من أشكال الثواب والعقاب
- يتعود أداء السلوك الذى يكسبه رضاء الكبار .
- يستعمل نشاطه اللعبي بمختلف أشكاله كمفتاح للمشاركة الاجتماعية .
- متمركز حول ذاته .

• يسهل إحقاقه بالعمل الجماعي نظرا لزيادة فهمه واستخدامه للكلمات، كما أنه يحرص على إرضاء معلميه.

- يميز بين الصواب والخطأ ويمكن أن يلتزم بالنظام المطلوب .
- يظهر ميلا للصدقة من نفس الجنس .

خامساً : أهداف تعليم عزف آلات الفرق الإيقاعية : (١٩)

- تنمية التآزر الحس حركي.
- تنمية التآزر العضلي ويبدأ بالحركات الغليظة ثم الدقيقة .
- تنمية الحاسة السمعية من حيث (الحاد و الغليظ) ومن حيث (الصعودو الهبوط) (القوة و الضعف).
- يكسب الطفل أنماط سلوكية إيجابية مثل التعاون و عدم الخجل و الاعتماد على نفسه.
- التعرف على الآلات الموسيقية المختلفة الملائمة للطفل وكيفية عزفها.
- اكساب المهارات المعرفية.
- تدريب الطفل علي مسايرة الوحدة الإيقاعية و الإحساس بها.
- إثراء الأنشطة الموسيقية بالعزف على آلات الفرق الإيقاعية يعطى جو من المرح و المتعة للأطفال.
- تنمية القدرات العقلية و المعرفية مثل الإدراك و التذكر و الانتباه و التركيز.

أهمية استخدام الآلات الإيقاعية :

- أن يتعرف الأطفال على أشكال العلامات الإيقاعية .
- يتعرف على الأصوات المختلفة (حاد-غليظ) ،(قوي-ضعيف)،(سريع-بطئ)،(متصل-متقطع).

^{١٩}رانيا سمير إلياس : "برنامج موسيقى إلكتروني لمقرر المهارات الموسيقية للطفل للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة بإستخدام التعلم الذاتي"، مجلة علوم وفنون الموسيقى،كلية التربية الموسيقية ،مجلد ٤٤ ، عام ٢٠٢١

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

- تنمية المشاركة الجماعية عند الأطفال .
- تنمية القدرة على الاستماع و الأداء من خلال العزف داخل مجموعات في وقت واحد.

سادساً: اختيار الموسيقى الملائمة للمصاحبة الإيقاعية: (٢٠)

- أن تكون واضحة الوحدات وذات إيقاعات يسهل على الطفل مسايرتها .
 - أن تكون سرعتها مناسبة لخصائص نمو الطفل.
 - أن تكون بسيطة وذات جمل قصيرة و سهلة.
- إرشادات عامة للمعلمة عند تدريس العزف بالآلات الإيقاعية :
- قدمي آلة واحدة في المرة الواحدة وبصفة خاصة في بداية التعلم ،ثم زيدي عدد هذه الآلات تدريجياً
 - علمي الطفل كيف يقوم بإحضار الآلات وتوزيعها على أقرانه، وإرجاعها إلى مكانها بنظام بعد الانتهاء من استخدامها.
 - خصصي جزء من الوقت للتجريب وإصدار الأصوات.
 - ساعدي الطفل على اتخاذ القرار عند اختيار آلة من مجموعة الآلات.
 - شجعي الطفل على استخدام آله كألة موسيقية وليس كلعبة.
 - علمي الأطفال كيفية تصنيف الآلات من حيث نوعية الصوت أو الخامة المصنوعة منها أو غير ذلك.
 - ضعي قواعد لإستخدام الآلات مثل عدم العزف عندما يتحدث الآخرون أو عدم التحدث عندما يعزف الآخرون.
 - شجعي الأطفال على ابتكار مصاحبات إيقاعية لما يغنون .

(٢٠) أحمد سيد الملاح :

- شجعي الأطفال على ابتكار وإنتاج آلات جديدة يمكن إضافتها إلى مجموعة الآلات .

سابعاً: الشروط الواجب توافرها في العزف على آلات الفرق الإيقاعية : (٢١)

- يراعى في العزف على آلات الفرق الإيقاعية الوصول إلى مرحلة الاتقان في فترة قصيرة ليكتسب الثقة بالنفس.
- تستخدم آلات الفرق الإيقاعية لإكتساب التذوق الموسيقي للطفل.
- يمكن استخدام أفكار المربي الموسيقي الألماني (أورف) ليساعد الطفل على تذوق الرنين الصوتي مثل التدريبات الجسدية لتنمية قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات الدببة بالقدم- التصفيق بالأيدي- الربت على الأفخاذ إدخال الغناء كآلة ضمن آلات الفرق الإيقاعية.
- الأهتمام بالتوزيع الآلي بإدخال تعدد التصويت الإيقاعي باستخدام إيقاعين معاً .

ثامناً: طرق توزيع الآلات على المقطوعات الموسيقية: (٢٢)

١. الطريقة الأولى: أن يقسم اللحن إلى أجزاءه أو عبارات وكل آلة تعزف جزء أو عبارة.
٢. الطريقة الثانية: أن تعزف كل آلتين جملة ، ثم يتم التبادل بينهما .
٣. الطريقة الثالثة : أن تعزف بعض الآلات الوحدة الإيقاعية و البعض الآخر إيقاع اللحن الأساسي، وآلة واحدة تعزف النبر القوي في أول كل المازورة ، وهذه الطريقة هيا أصعب الطرق وتحتاج لتدريب كاف حتى يتم إتقانها.

(٢١) سعاد عبد العزيز إبراهيم: " التربية الموسيقية لدور الحضانه و رياض الأطفال " دار طيبة للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٨ .

(٢٢) سعاد أحمد الزياتي: " الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانه و رياض الأطفال " دار الفكر العربي ، القاهرة ٢٠٠٩ م.

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

تاسعاً: مجالات الفرق الإيقاعية في الموسيقى: (٢٣)

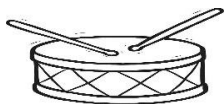
- مصاحبة أغنية .
- مصاحبة حركات إيقاعية في الألعاب الموسيقية و القصص الموسيقية الحركية .
- استخدامها كموسيقى تصويرية أثناء سرد القصة .
- أن آلات الفرق الإيقاعية لها أهمية كبيرة لتعليم الموسيقى لطفل الروضة فهو يتعلم الموسيقى من خلال الخبرات التي يمارسها أثناء العزف بداية من أداء الوحدة الإيقاعية البسيطة إلى عزف الإيقاعات الأكثر تقدماً.

عاشراً : نبذة عن آلات الباند الإيقاعية ووصف طريقة استخدام هذه الآلات : (٢٤)

فرق آلات الباند: تعتبر من أهم الأنشطة الجماعية للأطفال التي تعودهم المشاركة ، و أيضاً تساعدهم في الاستماع إلى القطع الموسيقية وتعرف و إدراك بغض المفاهيم الموسيقية .

وصف طريقة استخدام هذه الآلات :

١. الطبلة (DRUM) : عبارة عن إطار خشبي مشدود على رق من الناحيتين، ويمكن تعليقها بواسطة شريط أو خيط في رقبة الطفل، بحيث يمر فوق الكتف الأيسر، وتحت الذراع الأيمن،



شكل (١)

صورة توضح آلة الطبلة

طريقة العزف عليها : يقوم الطفل بالنقر عليها بعصائين لاصدار الصوت.

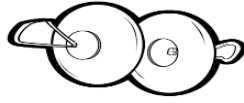
(٢٣) سعاد عبد العزيز إبراهيم: " التربية الموسيقية لدور الحضانه و رياض الأطفال " دار طيبة للطباعة ، القاهرة ٢٠٠٨ .

(٢٤) شريف حمدي : آلات الباند الإيقاعية " كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ٢٠٠٨ م ، ص ٤ : ص ١٢ .



شكل (٢) طريقة العزف

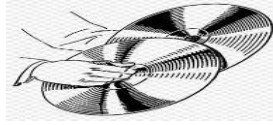
٢. الصنج (السيمبال - cymbals) : تتكون من دائرتين من المعدن ، بهما تجويف في الوسط .



شكل (٣)

صورة توضح شكل الصنج

طريقة العزف عليها : إما بإحتكاك الدائرتين، إما بالنقر على دائرة واحدة بعضا.



شكل (٤) طريقة العزف

٣. الجلاجل (bells- jingles) : عبارة عن مجموعة من القطع المعدنية المكورة ، بداخلها قطع معدنية صغيرة تسمى بالجلال، مثبتة في سلك معدني نصف دائري مثبت من الطرفين بمقبض من الخشب.



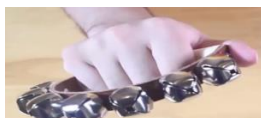
شكل (٥)

صورة توضح آلة الجلاجل

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

طريقة العزف عليها : تمسك الجلاجل من المقبض الخشبي، وعن طريق الهز

يصدر الصوت .



شكل (٦) طريقة العزف

٤. الكاستنيت (castaniet) : هي عبارة عن مقبض خشبي، مثبت عليه نقرتان من الخشب بواسطة خيط ، وهناك نوع آخر عبارة عن مقبض خشبي ، مثبت عليه نقارة واحدة .



شكل (٧)

صورة توضح آلة الكاستنيت

طريقة العزف عليها : تمسك من المقبض باليد اليمنى وبالهبز إلي أعلي أو أسفل ، وإما مسكها وضمها لإصدار الصوت .



شكل (٨) طريقة العزف

٥. العصا الكوبية (claves) : آلة إيقاعية ذاتية التصويت ليس لها درجة صوتية محددة من أصل كوبي، وهي عبارة عن عصوين أسطوانيتين قصيرتين من خشب صلب رنان كالأبنوس أو خشب الورد ، يتراوح طول العصا ما بين ١٨ إلى ٢٠ سم ويبلغ قطرها حوالي ٢،٥ سم .



شكل (٩)

صورة توضح آلة العصا الكوبية

طريقة العزف عليها : تضم أصابع اليد اليسرى وتقبض لتصبح حجرة صوتية لإحدى العصوين ثم تطرق بالعصا الثانية التي تمسك بها اليد الثانية من طرفها.



شكل (١٠) طريقة العزف

٦. المراكش (Maraca) : هي آلة إيقاعية ذاتية التصويت ، في أصلها ثمرة أو قرعة جافة صغيرة مجوفة ، يثبت بها مقبض بداخلها كمية من البذور، تصنع حالياً على شكل كرة من الخشب أو المعدن أو البلاستيك .



شكل (١١)

صورة توضح آلة المراكش

طريقة العزف علي الآله : يقوم العازف بهزها فيصدر الصوت أو تطرق على اليد الأخرى ، ولكن الاغلب تعزف مزدوجة حيث تمسك واحدة في كل يد ثم تهز بحركة متزامنة .



شكل (١٢) طريقة العزف

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

إجراءات البحث :

الأطار التطبيقي :

ستقوم فيه الباحثة في باستخدام آلات الباند الإيقاعية " المصممة" من خامات البيئة وتوظيفها في تعليم العينة المختارة من طفل الروضة من خلال بعض الألحان وكانت إجراءات البحث إشمتمت على :

- ١- منهج البحث : إستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذات المجموعة الواحدة .
- ٢- عينة البحث : مجموعة مختارة من طفل الروضة من مدرسة النيل المصرية - فرع الشيخ زايد وذلك بعد إجراءات إختبار قبلي .
- ٣- أدوات القياس :

أ. إختبار " قبلي" إختبار تحديد القدرات و الخبرات الموسيقية لإختيار أفراد العينة – إختبار بعدى " استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الألحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة". .

ب. بطاقة ملاحظة ، أشتمت على اسئلة لقياس الجانب اللحني و السمعي (٢٥ درجة) ، اسئلة لقياس الخلفية الثقافية الموسيقية (٢٥ درجة) ، اسئلة لقياس القدرات الموسيقية (٢٥ درجة) ، قياس مدى الإبتكار الموسيقى (٢٥ درجة) .

ج. جلسات أنشطة مقترحة : قامت بها الباحثة لتطبيق توظيف آلات الباند الإيقاعية المصممة من خامات البيئة على المجموعة المختارة من طفل الروضة وقد إشمتمت هذه الأنشطة على عدد (٤) أنشطة بواقع "٤٥ دقيقة" لكل نشاط .

صدق المحتوى :

أن يقيس الإختبار ما وضع لقياسه و الذى إحتوى على :

١. قياس الجانب اللحني والسمعي .
٢. قياس الخلفية الثقافية الموسيقية .

٣. قياس القدرات الموسيقية .

٤. قياس مدى الإبتكار الموسيقى .

صدق المحكمين:

وهو نتائج إستطلاع رأى الخبراء في الإستبيانات الخاصه بموضوع البحث على النحو التالي :

١. إختبار قبلى على عدد (٢٥) طفل من أطفال الروضة .

٢. إختبار تحديد القدرات الموسيقية على عدد (٢٠) طفل من أطفال الروضة .

وفيما يلى سوف تستعرض الباحثة الأنشطة " الأربعة " على النحو التالى :

" النشاط الأولي "

زمن النشاط : ٦٠ دقيقة

تاريخ النشاط : يوم الثلاثاء الموافق ٢٩-٣-٢٠٢٢ م

موضوع النشاط : " خامات البيئة "

أهداف النشاط :

١. أن يتعرف الطفل على خامات البيئة المختلفة .

٢. أن يتعرف الطفل على كيفية إستخدام خامات البيئة في تصميم آلات باند مختلفة

من حيث(الشكل – المكونات – الصوت).

الخطوات الإجرائية :

تم تجميع بعض خامات البيئة وعمل بعض الآلات المصنعة وعرضها على الأطفال

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

<p>لتصنيع آله طبلية بعلبة القهوة المعدنية:</p> <p>تم أحضار علبة قهوه فارغة وورق مقوى بغراء وتم لصق حول علبة القهوة ، ووضع قطعة كارتون أعلى علبة القهوة، ثم تزين الطبلية باستخدام ملصقات زينة أو أي مواد زخرفية أخرى لتزيين الطبلية ، نقوم بأحضار أوتادًا خشبية أو عيدان الأكل أو أقلام الرصاص غير المبرية للتطيل على طبلتك الجديدة.</p>			<p>آله الطبلية</p>
<p>لتصنيع آله المراكش من المعالق و بيضة الأطفال</p> <p>تم أحضار عدد ٤ ملاعق بلاستيك و رز و ٢ بيضة كيندر فارغة و لصق أصفر ، تم وضع الأرز داخل البيضة وتغليفها ثم وضع المعالق مثبتة على البيضة من الطرفين و وضع اللصق ثم رسم شكل قلب و فم لعمل شكل فني ملفت يجذب انتباه الطفل ويتم إصدار الصوت عن طريق تحريك الآله ويبدأ الرز بأصدار صوت مقارب لصوت الآله الأساسية .</p>			<p>آله المراكش</p>

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

<p>لتصنيع آله الصنوج من CD تم أحضار عدد ٢ CD تالف و شريط ستان وتم تثبيت الشريط على ال CD بحيث يوجد مكان مناسب لتثبيت اليد والتحكم لأماكنه العزف .</p>			<p>آله الصنوج</p>
<p>لتصنيع آله الجلاجل من توكه شعر تم أحضار عدد ٢ توكه شعر ومجموعة من الأجراس الصغيرة ويتم تثبيتها على توكه الشعر عن طريق اللصق بمسدس الشمع ويتم العزف عليها من خلال لبس الطفل لها وتثبيتها بيده ويتم إصدار الصوت عن طريق الأهرزاز.</p>			<p>آله الجلاجل</p>
<p>لتصنيع آله الكاستيت من غطاء زجاجة تم أحضار عدد ٢ غطاء زجاجة مياه بلاستيك و قطعة كرتون طويلة بحجم المسطرة ١٠ سم و لزق الغطاء على طرف الكرتون من الأتجاهين و عمل شكل ملفت للأطفال من الأتجاه الأخر ووضع عيون لاصقة لجذب الطفل للآله ويتم العزف عليها من خلال ضغط الطفل على الكرتون من الأطراف ويصدر الصوت</p>			<p>آله الكاستيت</p>

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

التقويم :

كانت جلسة مشوقة واطهر الطلاب اهتماما كبيراً بالموضوع وحماسا شديدا للبدء في العرض ، فهم الطلاب لنوع الصوت جعلهم يفكرون بشكل مختلف وقرروا أن يحاولوا ان يحصل كل منهم علي فكرة اله مختلفة .

" النشاط الثانية"

زمن النشاط : ٦٠ دقيقة

تاريخ النشاط: يوم الثلاثاء الموافق ٥-٤-٢٠٢٢ م

موضوع النشاط: " تمارين إيقاعية مبتكرة "

أهداف النشاط :

١. ان يؤدي الطفل التمارين الإيقاعية باستخدام الآلات الباند الإيقاعية المصنعة من خامات البيئة .

٢. ان يتعرف الطفل على الموازين المستخدمة في تلك التمارين .

الخطوات الإجرائية : قامت الباحثة بإبتكار (٣) تمارين إيقاعية يقوم الأطفال بعزفها على آلات الباند الإيقاعية المصممة من قبل الباحثة.

التمرين الأول :



طبله

مراكش

جلاجل

العصا الخشبي

خطوات تنفيذ التمرين :

١. تقوم الباحثة بتمهيد أداء التمرين في البداية بشرح الإيقاعات وكيفية تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة
٢. تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلى (٤) مجموعات على أن يقف الأطفال علي شكل نصف دائرة ، أو علي هيئة حدوة الحصان ، بحيث تكون الطبله و العصا الخشبي في المنتصف ، ويوزع باقي الآلات علي الجانبين .
٣. تقوم الباحثة بتوضيح التمرين الإيقاعي وكيفية أداء الآلات الإيقاعية المستخدمة لكل مازورة على حدى.
٤. تؤكد الباحثة على وضع الأستعداد وتطلب من الأطفال أداء التمرين .

التمرين الثاني :



طبله
عصا خشبي

جلاجل
مراكش

صنوج
كاستنيت

خطوات تنفيذ التمرين :

١. تقوم الباحثة بتمهيد أداء التمرين في البداية بشرح الإيقاعات وكيفية تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة
٢. تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلى (٦) مجموعات على أن يقف الأطفال علي شكل نصف دائرة ، أو علي هيئة حدوة الحصان ، بحيث تكون الطبله و العصا الخشبي في المنتصف ، ويوزع باقي الآلات علي الجانبين الجلاجل و المراكش على الجانب الايمن و الصنوج والكاستنيت على الجانب الإيسر .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

٣. تقوم الباحثة بتوضيح التمرين الإيقاعى وكيفية أداء الآلات الإيقاعية المستخدمة لكل مازورتين مع التوضيح أن سيتم العزف عن طريق المشاركة لألتين مختلفتين .

٤. تؤكد الباحثة على وضع الأستعداد وتطلب من الأطفال أداء التمرين .

التمرين الثالث :

خطوات تنفيذ النشيد :



طبله
عصا خشبى
صنوج
مراكش
جلاجل
كاستنيت

١. تقوم الباحثة بتمهيد أداء التمرين في البداية بشرح الإيقاعات وكيفية تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة

٢. تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلى (٦) مجموعات على أن يقف الأطفال علي شكل نصف دائرة ، أو علي هيئة حدوة الحصان ، بحيث تكون الطبله و العصا الخشبى في المنتصف ، ويوزع باقي الآلات علي الجانبين الجلاجل و المراكش على الجانب الايمن و الصنوج والكاستنيت على الجانب الإيسر .

٣. تقوم الباحثة بتوضيح التمرين الإيقاعى وأن يتم مشاركة جميع الآلات الإيقاعية للتمرين في آن واحد .

٤. تؤكد الباحثة على وضع الأستعداد وتطلب من الأطفال أداء التمرين .

التقويم :

- استمروا الأطفال في التمرين بعد انتهاء النشاط وذلك لحماسهم الشديد ومحاولتهم ضبط الأيقاع مع بعضهم البعض.
- كان حماس الأطفال شديد وخاصة المجموعة الخامسة التي تؤدي بألة الجلاجل مما ادي الي طلب المجموعتين الأولى والثانية الأداء بنفس الأله ، فقامت الباحثة بتدريب الست مجموعات علي الست اصوات خاصة وقد توفرت كل الخامات المطلوبة فلم يشعر احدهم بالأحباط لعدم اداءه لأي صوت من الستة لعدم توفر الألات كما يحدث دائما في المدارس .
- طلبت الباحثة من الأطفال المراجعة خلال الأسبوع للأستكمال بشكل مختلف النشاط القادمة.

" النشاط الثالث "

زمن النشاط : ٦٠ دقيقة

تاريخ النشاط : يوم الثلاثاء الموافق ١٢-٤-٢٠٢٢ م

موضوع النشاط : لحن أغنية (mommy)

أهداف النشاط :

١. ان يذكر الطفل ما سبق دراسته ف النشاط السابق .
 ١. ان يتعرف الطفل على لحن أغنية "mommy" وغناؤه بأنقان .
 ٢. ان يعزف الطفل بالآلات الباند الإيقاعية المصممة من خامات البيئة بمصاحبة اللحن .
- الخطوات الإجرائية :
- لحن الأغنية:

Mommy

الآلات المستخدمة بالأغنية

صنوج

جلاجل

طبلة

مراكش

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

خطوات تنفيذ النشيد :

١. تقوم الباحثة بتمهيد أداء النشيد في البداية بشرح الإيقاعات وكيفية تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة .
٢. تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلى (٤) مجموعات على أن يقف الأطفال علي شكل نصف دائرة ، أو علي هيئة حدوة الحصان ، بحيث تكون الطبله والمراكش في المنتصف ، ويوزع باقي الآلات علي الجانبين الجالجل الجانب الايمن و الصنوج على الجانب الإيسر .
٣. تقوم الباحثة بتوضيح النشيد وطريقة الغناء له عن طريق الأستماع للحن أكثر من مره ثم ترده الباحثة على الأطفال ثم تطلب منهم أداء الغناء معها .
٤. تقوم الباحثة بعد التأكد من أتمام الحفظ للكلمات واللحن الصحيح للنشيد .
٥. تقوم الباحثة بالشرح للأطفال عن الوقت الخاص بدخول الآلات الإيقاعية متى وكيف يتم أستخدامها والايقاعات المستخدمة لها وتكون عن طريق تقسيم كلمة (MOMMY) عن طريق القيام بالمجموعة (أ) بآله المراكش بعزف حرف ال (M) بمصاحبة الغناء ويليها مجموعة(ب) آله الصنوج بعزف حرف ال (o) بمصاحبة الغناء وتليها مجموعة(ج) الطبله بعزف حرف (MM) بمصاحبة الغناء وتليها مجموعة(د) آله الجالجل بحرف (Y) بمصاحبة الغناء ويتم التكرار للغناء والعزف لنفس الأغنية خمس مرات يبدأ الغناء والعزف كما تم الشرح مسبقاً وعند التكرار في المره الثانية يتم السكوت للآله مجموعة(أ) وهي آله المراكش وتعزف باقي الآلات والمره الثانية التي تليها يتم سكوت المجموعتين (أ)،(ب) وهي آلتى المراكش و الصنوج ويتم استكمال العزف والغناء بباقي الآلات وعند تكرار المره الثالثة يتم توقف المجموعة (أ)،(ب)،(ج) وهما المراكش و الصنوج والطبله ويتم استكمال العزف والغناء بالمجموعة (د) بآله الجالجل فقط وعند التكرار للمره الرابعة يتم توقف

المجموعات الأربعة (أ)،(ب) ،(ج) ،(د) ويستمر الغناء فقط دون مصاحبة الآلات للغناء قد انتهى العزف لكل الآلات .

٦. تؤكد الباحثة على وضع الاستعداد وتطلب من الأطفال أداء النشيد بعد الانتهاء من التدريب عليه أكثر من مره بالعزف و الغناء .

التقويم :

- بعض الأطفال لاقوا صعوبة في اداء العزف بجانب الغناء ولاكن بالتمرين أستطاعوا الغناء بشكل جيد .
- مجموعة (ج) لاقت صعوبة في الأداء بنفس الزمن المطلوب في البداية ومع التكرار والتركيز أستطاعوا ضبط الأداء .

" النشاط الرابعة "

زمن النشاط : ٦٠ دقيقة

تاريخ النشاط : يوم الثلاثاء الموافق ١٩-٤-٢٠٢٢ م

موضوع النشاط : لحن أغنية (if you're happy and know)

أهداف النشاط :

١. ان يذكر الطفل ما سبق دراسته ف النشاط السابق .
٢. ان يتعرف الطفل على لحن أغنية (if you're happy and know) وغناهه بأتقان .
٣. ان يؤدي الطفل بالآلات الباند الإيقاعية المصممة من خامات البيئنة بمصاحبة اللحن .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

الخطوات الإجرائية :

لحن الأغنية :

If You're Happy And You Know It

Traditional

Lively (♩ = $\frac{3}{4}$)

f If you're hap - py and you know it, clap your hands, if you're

hap - py and you know it, clap your hands, if you're

hap - py and you know it, then your face will sure - ly show it, if you're

خطوات تنفيذ النشيد :

١. تقوم الباحثة بتمهيد أداء النشيد في البداية بشرح الإيقاعات وكيفية تصفيقها ونقر الإيقاعات بالقلم على الطاولة .
٢. تقوم الباحثة بتقسيم الأطفال إلى (٦) مجموعات على أن يقف الأطفال علي شكل نصف دائرة ، أو علي هيئة حدوة الحصان ، بحيث تكون الطبلة والمراكش في المنتصف ،

ويوزع باقي الآلات علي الجانبين الجلاجل الجانب الايمن و الصنوج على الجانب الايسر .

٣. تقوم الباحثة بتوضيح النشيد وطريقة الغناء له عن طريق الأستماع للحن أكثر من مره ثم ترده الباحثة على الأطفال ثم تطلب منهم أداء الغناء معها .

٤. تقوم الباحثة بعد التأكد من أتمام الحفظ للكلمات والحن الصحيح للنشيد .

٥. تقوم الباحثة بالشرح للأطفال عن الوقت الخاص بدخول الآلات الإيقاعية متى وكيف يتم أستخدامها والإيقاعات المستخدمة لها وتكون عند التصفيق لكلمة (clap-clap) عن طريق القيام بكل الآلات الإيقاعية المقسمة عليهم مجموعات (أب-ج-د) بالعزف بدل من أداء التصفيق مع الغناء للنشيد حتى الأنتهاء .

٦. تؤكد الباحثة على وضع الأستعداد وتطلب من الأطفال أداء النشيد بعد الأنتهاء من التدريب عليه أكثر من مره بالعزف و الغناء .

التقويم :

● وجدت الباحثة صعوبة في البداية في ضبط إيقاع المجموعات معاً والدخول في الوقت المحدد ولذلك جعلت الطلاب يقوموا بالعد بصوت عال في البداية حتي يستطيعون الأداء في المكان الصحيح.

● اختار كل طفل آله التي يريد ان يعزف عليها ولكن الكثير منهم احب العزف بالطبلة في البداية ولكن بعد الأستماع الي الأصوات معا احب كل منهم آله وعرف دورها وأهميته.

● اهم ما تعلمه الأطفال في هذه النشاط ان العمل الجماعي ضروري ويجب احترام بعضنا لبعض والأستماع الي بعضهم لبعض وبالتالي بدأو في مساعدة بعضهم بعض حتى يتثني لنا اكمال العمل في اسرع وقت .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

نتائج البحث :

ستقوم الباحثة بإستعراض نتائج البحث وإحصائياتها الخاصة بإختبار أفراد العينة وكذلك الإختبار

(القبلى – البعدي) ، ولقد وضع الإختبار القبلى من (١٠٠) درجة لابد من حصول الطفل على (٣٠) درجة من إجمالى المجموع الكلى أما أقل من (٣٠) درجة لا يحسب من ضمن أفراد العينة .

إختبار تحديد القدرات و الخبرات الموسيقية لإختيار أفراد العينة :

السؤال الأول : لقياس الجانب اللحنى و السمعى (٢٥) درجة .

١ . إستمع إلى بعض الآلات الموسيقية وقم بتوصيل الإجابة الصحيحة حسب كل نموذج مسموع .

٢ . إستمع إلى النماذج اللحنية أو الإيقاعية وقم بتوصيل الإجابة الصحيحة حسب كل نموذج مسموع .

٣ . إستمع إلى النماذج الموسيقية وقم بتلوين آله والصوت الخاص بها بنفس اللون .

٤ . إستمع إلى اللحن وقوم بتقليده عن طريق الغناء.

السؤال الثانى : لقياس الخلفية الثقافية الموسيقية (٢٥) درجة .

١ . هل تعلم أشكال بعض الآلات الموسيقية " قم بتوصيل كل مجموعة للألة المستخدمة " (١٥ درجة) .

٢ . من هم المطربين المفضلين لديكم " قم بتوصيل كل مجموعة بالصور المستخدمة " (١٠ درجات) .

السؤال الثالث : لقياس القدرات الموسيقية (٢٥) درجة) .

١ . إستمع إلى هذا التمرين الإيقاعى وقم بتكراره وتقليده ؟

٢ . يطلب من الطفل غناء لحن من إختياره ؟

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

م	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	درجة حدوثة لطفل الروضة		
			يحدث كثيرا	يحدث الي حد ما	لا يحدث
١	قياس الجانب اللحنى السمعى و	١. يميز بين أصوات الآلات المختلفة عن طريق الاستماع . ٢. يميز بين اللحن و الأيقاع . ٣. يميز الطفل بين أصوات الخامات الموجودة في البيئة (معدن – زجاج جلاستيك- خشب) ويبيدي رؤية. ٤. يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء .			
٢	قياس الخلفية الثقافيه الموسيقية	١. معرفة بعض أشكال الآلات الموسيقية الأيقاعية . ٢. التعرف على بعض المطربين . ٣. يبدي رايه في أداء حى لمجموعات عزف اليه. ٤. لنظام والمحافظة على الآلات الموسيقية بعد استخدامها			
٣	قياس القدرات الموسيقية	١. اتقان التمرينات الأيقاعية . ٢. اتقان الغناء من خلال لحن معنى من اختياره . ٣. يساير الوحدة الإيقاعية بالتصفيق أو الطرق أو باستخدام الآلات الإيقاعية . ٤. يصاحب الأغنيات و الأناشيد إيقاعياً .			
٤	قياس مدى الابتكار الموسيقى	١. ابتكار نماذج لتمارين ايقاعية بسيطة. ٢. ابتكار تمرين ايقاعى يصاحب لحن من اختياره . ٣. ابتكار تمرينين ايقاعيين تؤديه مجموعتين في وقت واحد. ٤. ابتكار تمرين ايقاعى لحظى للحن جديد .			

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

السؤال الرابع : لقياس مدى الإبتكار الموسيقى (٢٥ درجة) .

١. يطلب من الطفل إبتكار تمرين إيقاعى بسيط ؟

تم عمل إختبار تحديد الخبرات الموسيقية في مدرسة النيل المصرية فرع الشيخ زايد وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٢-٣-٢٠٢٢ م

قامت الباحثة بعمل بطاقة ملاحظة لتقييم أفراد العينة المختارة :

أسم الطفل /

الجنس /

تاريخ الميلاد /

العمر الزمني /

جدول (١) : درجات أطفال الروضة في إختبار تحديد القدرات و الخبرات الموسيقية لإختيار أفراد العينة .

إختبار تحديد القدرات و الخبرات الموسيقية

الطفل	الجانب اللحنى و السمعى	النسبة المئوية	الخلفية الثقافية الموسيقية	النسبة المئوية	القدرات الموسيقية	النسبة المئوية	النسبة المئوية	الابتكار الموسيقى	النسبة المئوية	الأجمالى	النسبة المئوية
	25 درجة	%	25 درجة	%	25 درجة	%	25 درجة	%	100 درجة	%	
1	15	0.60	17	0.68	14	0.56	17	0.68	63	0.63	
2	16	0.64	18	0.72	18	0.72	18	0.72	70	0.70	
3	5	0.20	5	0.20	10	0.40	5	0.20	25	0.25	
4	17	0.68	18	0.72	19	0.76	19	0.76	73	0.73	
5	16	0.64	18	0.72	19	0.76	15	0.60	68	0.68	
6	13	0.52	19	0.76	18	0.72	18	0.72	68	0.68	
7	12	0.48	16	0.64	15	0.60	17	0.68	60	0.60	
8	10	0.40	6	0.24	6	0.24	5	0.20	27	0.27	
9	14	0.56	17	0.68	16	0.64	14	0.56	61	0.61	
10	17	0.68	17	0.68	17	0.68	15	0.60	66	0.66	
11	18	0.72	17	0.68	21	0.84	16	0.64	72	0.72	
12	20	0.80	17	0.68	16	0.64	16	0.64	69	0.69	
13	13	0.52	7	0.28	5	0.20	3	0.12	28	0.28	
14	16	0.64	18	0.72	19	0.76	18	0.72	71	0.71	
15	17	0.68	19	0.76	19	0.76	18	0.72	73	0.73	
16	17	0.68	14	0.56	19	0.76	18	0.72	68	0.68	
17	18	0.72	15	0.60	19	0.76	17	0.68	69	0.69	
18	8	0.32	7	0.28	6	0.24	5	0.20	26	0.26	
19	19	0.76	14	0.56	19	0.76	17	0.68	69	0.69	
20	15	0.60	15	0.60	20	0.80	18	0.72	68	0.68	
21	16	0.64	16	0.64	18	0.72	19	0.76	69	0.69	
22	17	0.68	16	0.64	20	0.80	15	0.60	68	0.68	
23	18	0.72	18	0.72	20	0.80	14	0.56	70	0.70	
24	9	0.36	7	0.28	5	0.20	6	0.24	27	0.27	
25	18	0.72	16	0.64	21	0.84	16	0.64	71	0.71	
الأجمالى	374	0.60	367	0.59	399	0.64	359	0.57	1499	0.60	
المتوسط	14.96	0.60	14.68	0.59	15.96	0.64	14.36	0.57	59.96	0.60	

• التحليل الإحصائى للعينة :

يعتبر التحليل الإحصائى أحد الأساليب الهامة لتفسير بيانات العينة المختارة موضع البحث وذلك بإستخدام التحليل الإحصائى الوصفى و الكمى الذى يقوم بوصف و تفسير

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

العينة المختارة عن طريق بعض الأدوات الإحصائية مثل المتوسط الحسابي ، و الأهمية النسبية و إختبار (ت)

إجراءات الإختبار القبلي :

قامت الباحثة بعمل بطاقة الملاحظة لتقييم الأداء (القبلي – البعدي) للعينة المختارة وعددهم (٢٥) طفل وتم عمل إختبار تحديد القدرات و الخبرات الموسيقية (القبلي) في مدرسة النيل المصرية فرع الشيخ زايد في شهر مارس – إبريل عام ٢٠٢٢م ، تم اختيار عدد (٢٠) طفل لأجراء البحث من أصل (٢٥) طفل حيث تم أستبعاد (٥ أطفال) لعدم توافق القدرات والخبرات الموسيقية لديهم .

وقد إتمدت الباحثة في بناء بطاقة الملاحظة عند التقييم :

١. اسئلة لقياس الجانب اللحني و السمعي (٢٥ درجة) .
 ٢. اسئلة لقياس الخلفية الثقافية الموسيقية (٢٥ درجة) .
 ٣. اسئلة لقياس القدرات الموسيقية (٢٥ درجة) .
 ٤. اسئلة لقياس الإبتكار الموسيقي (٢٥ درجة) .
- وقد كان مجموع هذه الدرجات (١٠٠) درجة موزعة كما هو موضح أعلاه .
- جدول (٢) : درجات أطفال الروضة في الأختبار القبلي .**

الطفل	الجانب اللحني و السمعي	الخلفية الثقافية الموسيقية	القدرات الموسيقية	الإبتكار الموسيقي	الأجمالي
1	15	17	14	17	63
2	16	18	18	18	70
3	17	18	19	19	73
4	16	18	19	15	68
5	13	19	18	18	68
6	12	16	15	17	60
7	14	17	16	14	61
8	17	17	17	15	66
9	18	17	21	16	72
10	20	17	16	16	69
11	16	18	19	18	71
12	17	19	19	18	73
13	17	14	19	18	68
14	18	15	19	17	69
15	19	14	19	17	69
16	15	15	20	18	68
17	16	16	18	19	69
18	17	16	20	15	68
19	18	18	20	14	70
20	18	16	21	16	71
الأجمالي	329	335	367	335	1366
المتوسط	16.45	16.75	18.35	16.75	68.3

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

وبالنسبة لإجمالي بنود تقييم الأداء للعشرين طفلاً بلغ نحو (1366) درجة من مجموع (2000) درجة بمتوسط (68.3) درجة من مجموع (100) درجة .

جدول رقم (3): يوضح النسبة المئوية لبنود الأداء المختلفة في الإختبار القبلي .

الطفل	الجانب اللحي والسمعي	النسبة المئوية	الخلفية الثقافية الموسيقية	النسبة المئوية	القدرات الموسيقية	النسبة المئوية	الأبتكار الموسيقي	النسبة المئوية	الأجمالي	النسبة المئوية
1	15	0.60	17	0.68	14	0.56	17	0.68	63	0.63
2	16	0.64	18	0.72	18	0.72	18	0.72	70	0.70
3	17	0.68	18	0.72	19	0.76	19	0.76	73	0.73
4	16	0.64	18	0.72	19	0.76	15	0.60	68	0.68
5	13	0.52	19	0.76	18	0.72	18	0.72	68	0.68
6	12	0.48	16	0.64	15	0.60	17	0.68	60	0.60
7	14	0.56	17	0.68	16	0.64	14	0.56	61	0.61
8	17	0.68	17	0.68	17	0.68	15	0.60	66	0.66
9	18	0.72	17	0.68	21	0.84	16	0.64	72	0.72
10	20	0.80	17	0.68	16	0.64	16	0.64	69	0.69
11	16	0.64	18	0.72	19	0.76	18	0.72	71	0.71
12	17	0.68	19	0.76	19	0.76	18	0.72	73	0.73
13	17	0.68	14	0.56	19	0.76	18	0.72	68	0.68
14	18	0.72	15	0.60	19	0.76	17	0.68	69	0.69
15	19	0.76	14	0.56	19	0.76	17	0.68	69	0.69
16	15	0.60	15	0.60	20	0.80	18	0.72	68	0.68
17	16	0.64	16	0.64	18	0.72	19	0.76	69	0.69
18	17	0.68	16	0.64	20	0.80	15	0.60	68	0.68
19	18	0.72	18	0.72	20	0.80	14	0.56	70	0.70
20	18	0.72	16	0.64	21	0.84	16	0.64	71	0.71
الأجمالي	329	0.66	335	0.67	367	0.73	335	0.67	1366	0.68
المتوسط	16.45	0.66	16.75	0.67	18.35	0.73	16.75	0.67	68.30	0.68

إجراءات الإختبار البعدي :

بعد عرض الباحثة لنتائج و إحصائيات الإختبار القبلي للعيينة المختارة قامت باستخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة". على النحو التالي :

جدول رقم (4) يوضح درجات الأطفال في الإختبار البعدى.

الأجمالي	الابتكار الموسيقي	القدرات الموسيقية	الخلفية الثقافية الموسيقية	الجانب اللحني و السمعي	الطفل
81	18	22	21	20	1
86	19	23	23	21	2
87	21	22	22	22	3
80	21	21	19	19	4
80	22	21	19	18	5
81	22	21	19	19	6
81	20	21	20	20	7
81	18	21	22	20	8
83	19	22	22	20	9
86	19	24	22	21	10
83	20	19	23	21	11
88	22	19	24	23	12
83	21	18	22	22	13
86	24	18	21	23	14
86	23	19	20	24	15
87	23	23	19	22	16
86	23	22	20	21	17
85	24	23	19	19	18
82	22	22	20	18	19
79	21	20	18	20	20
1671	422	421	415	413	الأجمالي
83.55	21.1	21.05	20.75	20.65	المتوسط

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات البائد الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

جدول رقم (5) يوضح النسبة المئوية لبنود الأداء المختلفة في الإختبار البعدى .

الطفل	الجانب اللحي و السمعى	النسبة المئوية	الخلفية الثقافية الموسيقية	النسبة المئوية	القدرات الموسيقية	النسبة المئوية	الأبتكار الموسيقى	النسبة المئوية	الأجمالى	النسبة المئوية
1	20	0.80	21	0.84	22	0.88	18	0.72	81	0.81
2	21	0.84	23	0.92	23	0.92	19	0.76	86	0.86
3	22	0.88	22	0.88	22	0.88	21	0.84	87	0.87
4	19	0.76	19	0.76	21	0.84	21	0.84	80	0.80
5	18	0.72	19	0.76	21	0.84	22	0.88	80	0.80
6	19	0.76	19	0.76	21	0.84	22	0.88	81	0.81
7	20	0.80	20	0.80	21	0.84	20	0.80	81	0.81
8	20	0.80	22	0.88	21	0.84	18	0.72	81	0.81
9	20	0.80	22	0.88	22	0.88	19	0.76	83	0.83
10	21	0.84	22	0.88	24	0.96	19	0.76	86	0.86
11	21	0.84	23	0.92	19	0.76	20	0.80	83	0.83
12	23	0.92	24	0.96	19	0.76	22	0.88	88	0.88
13	22	0.88	22	0.88	18	0.72	21	0.84	83	0.83
14	23	0.92	21	0.84	18	0.72	24	0.96	86	0.86
15	24	0.96	20	0.80	19	0.76	23	0.92	86	0.86
16	22	0.88	19	0.76	23	0.92	23	0.92	87	0.87
17	21	0.84	20	0.80	22	0.88	23	0.92	86	0.86
18	19	0.76	19	0.76	23	0.92	24	0.96	85	0.85
19	18	0.72	20	0.80	22	0.88	22	0.88	82	0.82
20	20	0.80	18	0.72	20	0.80	21	0.84	79	0.79
الأجمالى	413	0.83	415	0.83	421	0.84	422	0.84	1671	0.84
المتوسط	20.65	0.83	20.75	0.83	21.05	0.84	21.10	0.84	83.55	0.84

نتائج الإختبارات :

قامت الباحثة بحساب متوسطات الحسابية و الإنحراف المعياري و متوسط الفروق و الإنحراف المعيارى للفروق لإيجاد قيمة (ت) بين متوسطات درجات الأطفال باستخدام إختبارات (t-test) في المعالجة الإحصائية للبيانات حيث يصلح هذا الأسلوب لان يتخذ مقياس للدلالة سواء للعينات الصغيرة أو الكبيرة و يتطلب ذلك معرفة المتوسطات الحسابية و الإنحراف المعيارى .

أولاً : الخصائص السيكومترية للدراسة

تم التحقق من الخصائص السيكومترية للمقياس من خلال حساب كل من الصدق والثبات للمقياس و ذلك على النحو التالي:

أولاً: صدق الإتساق الداخلى: استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلى للمقياس ، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

العبارات بمجموع درجات البعد الذي تنتمي إليه و معاملات الارتباط بين درجات الأبعاد الفرعية و الدرجة الكلية للمقياس .

جدول رقم (٦)

معاملات ارتباط بيرسون بين العبارات والأبعاد

مدى الابتكار الموسيقي		القدرات الموسيقية		الخلفية الثقافية و الموسيقية		الجانب اللحني و السمعي	
معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة
**0.805	1	**0.531	1	**0.728	1	**0.583	1
**0.674	2	**0.587	2	**0.711	2	**0.765	2
**0.751	3	**0.834	3	**0.657	3	**0.742	3
**0.751	4	**0.591	4	**0.692	4	**0.709	4

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

يتضح من الجدول السابق:

— صلاحية جميع البنود على مستوى اجمالي المقياس حيث جاءت معاملات الأتساق الداخلي عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١) و ذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات البعد الذي تنتمي إليه و قد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٥٣١ إلى ٠,٨٣٤).

جدول رقم (٧)

معاملات ارتباط بيرسون بين الأبعاد و الدرجة الكلية للمقياس

معامل الارتباط	الأبعاد
**0.745	الجانب اللحني و السمعي
**0.706	الخلفية الثقافية و الموسيقية
**0.691	القدرات الموسيقية
**0.814	مدى الابتكار الموسيقي

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

يتضح من الجدول السابق:

– ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين الأبعاد المختلفة و مدى تمثيلها للمقياس و هذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه الأبعاد حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي المقياس تراوحت بين (٠,٦٩١) إلى (٠,٨١٤) و هذا يؤكد أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من صدق الأتساق الداخلي.

– ثبات المقياس :

تم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ و طريقة التجزئة النصفية باستخدام معامل سبيرمان براون و معامل جتمان كما يتضح من الجدول التالي :

جدول (٨)

معاملات ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ
الجانب اللحني و السمعي	4	0.846
الخلفية الثقافية و الموسيقية	4	0.751
القدرات الموسيقية	4	0.811
مدى الأبتكار الموسيقي	4	0.769
ثبات المقياس	16	0.891

يتضح من الجدول السابق:

- أن معامل ثبات ألفا كرونباخ لأجمالي المقياس بلغ (٠,٨٩١) مما يدل على الثبات المرتفع للمقياس ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه الأبعاد بشكل كبير حيث تراوحت قيم معامل الثبات للأبعاد ما بين (٠,٧٥١ إلى ٠,٨٤٦) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد المقياس.

جدول (٩)

معاملات ثبات التجزئة النصفية

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل سبيرمان براون	معامل جتمان
الجانب اللحني و السمعي	4	0.742	0.753
الخلفية الثقافية و الموسيقية	4	0.832	0.831
القدرات الموسيقية	4	0.901	0.904
مدى الأبتكار الموسيقي	4	0.872	0.875
ثبات المقياس	16	0.915	0.917

يتضح من الجدول السابق:

- تم التحقق من ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية بحساب معاملات الارتباط بين درجات أفراد العينة في المفردات الفردية و درجاتهم في المفردات الزوجية على المقياس ككل و كل بعد على حده، و تراوحت قيم معاملات الارتباط للأبعاد بمعامل سبيرمان براون بين (٠,٧٤٢ إلى ٠,٩٠١) و للمقياس ككل (٠,٩١٥) كما تراوحت معاملات الارتباط للأبعاد بمعامل جتمان بين (٠,٧٥٣ إلى ٠,٩٠٤) و للمقياس ككل (٠,٩١٧) و هي قيم مرتفعة مما يدل على تمتع المقياس بقدر كبير من الثبات.

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

ثانياً : نتائج الإحصاء الوصفي لمتغيرات البحث

انطلاقاً من مشكلة البحث الحالية ، و أهدافها ، قام الباحث بوضع نتائج البحث الحالي من خلال تحليل نتائج فقرات بطاقة الملاحظة و ترتيب فقرات كل بعد من الأبعاد حسب الأهمية النسبية كما يلي :

١ - نتائج التحليل الوصفي لعبارات بُعد الجانب اللحني و السمعي :

جدول رقم (١٠)

المتوسطات والانحرافات المعيارية و الأهمية النسبية لبعد الجانب اللحني و السمعي

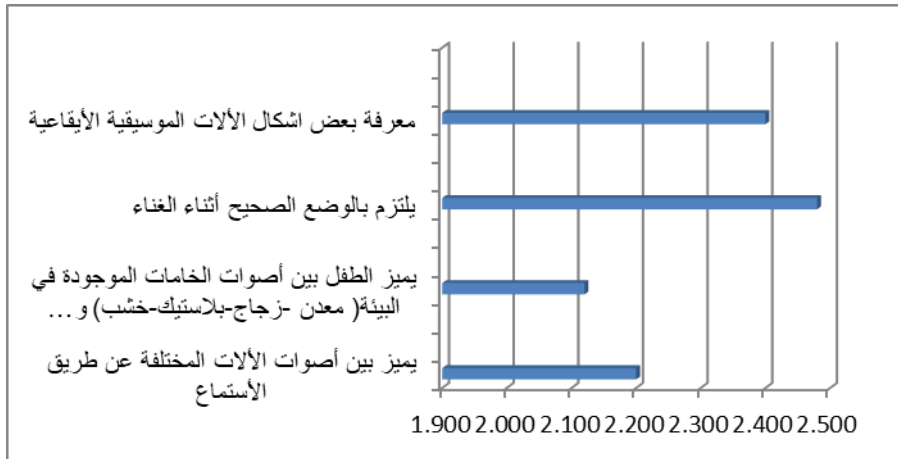
قياس الجانب اللحني و السمعي	التكرار	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	
يميز بين أصوات الآلات المختلفة عن طريق الأستماع	لا يحدث	6	24.0	2.200	0.816	3
	يحدث الى حد ما	8	32.0			
	يحدث كثيراً	11	44.0			
يميز الطفل بين أصوات الخامات الموجودة في البيئة(معدن - زجاج-بلاستيك-خشب) و يبدي رأيه	لا يحدث	2	8.0	2.120	0.833	4
	يحدث الى حد ما	9	36.0			
	يحدث كثيراً	14	56.0			
يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء	لا يحدث	4	16.0	2.480	0.653	1
	يحدث الى حد ما	7	28.0			
	يحدث كثيراً	14	56.0			
معرفة بعض اشكال الآلات الموسيقية الأيقاعية	لا يحدث	3	12.0	2.400	0.764	2
	يحدث الى حد ما	7	28.0			
	يحدث كثيراً	15	60.0			
المتوسط العام			2.300			

يتضح من الجدول رقم (١٠) ما يلي :

قام الباحث باستخدام الأساليب الأحصائية (التكرارات و النسب المئوية و المتوسطات و الانحرافات المعيارية) لكل فقرة من فقرات بُعد الجانب اللحني و السمعي لترتيبها حسب الأهمية النسبية لها و استخرجت النتائج التالية :

- جاء في الترتيب الأول من حيث الأهمية النسبية للبعد الفقرة (يلتزم بالوضع الصحيح أثناء الغناء) بمتوسط حسابي(٢,٤٨) و انحراف معياري (٠,٦٥٣) و يأتي في الترتيب الأخير الفقرة (يميز الطفل بين أصوات الخامات الموجودة في البيئة) معدن - زجاج- بلاستيك-خشب) و يبدي رأيه) بمتوسط حسابي(٢,١٢) و انحراف معياري (٠,٨٣٣

- كما يتضح أن المتوسط العام للبعد بلغت قيمته (٢,٣٠٠) و هو مستوى متوسط وفقاً لمقياس ليكارت الخماسي



رسم بياني يوضح متوسطات بعد الجانب اللحني و السمعي

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الإلحان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

٢ - نتائج التحليل الوصفي لعبارات بُعد الخلفية الثقافية و الموسيقية :

جدول رقم (١١)

المتوسطات والانحرافات المعيارية و الأهمية النسبية لبعد الخلفية الثقافية و الموسيقية

قياس الخلفية الثقافية و الموسيقية		التكرار	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية
يميز بين اللحن و الأيقاع	لا يحدث	7	28.0	2.480	0.714	1
	يحدث الى حد ما	8	32.0			
	يحدث كثيرا	10	40.0			
التعرف على بعض المطربين	لا يحدث	3	12.0	2.470	0.720	2
	يحدث الى حد ما	7	28.0			
	يحدث كثيرا	15	60.0			
بيدي رأيه في أداء حي لمجموعات عزف آلية	لا يحدث	5	20.0	2.440	0.821	3
	يحدث الى حد ما	4	16.0			
	يحدث كثيرا	16	64.0			
النظام و المحافظة على الآلات الموسيقية بعد استخدامها	لا يحدث	4	16.0	2.240	0.723	4
	يحدث الى حد ما	11	44.0			
	يحدث كثيرا	10	40.0			
المتوسط العام				2.408		

يتضح من الجدول رقم (١١) ما يلي :

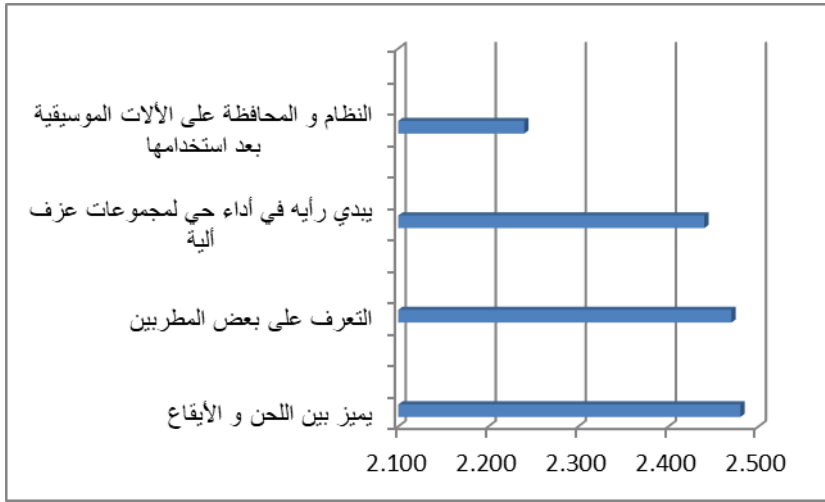
قام الباحث باستخدام الأساليب الإحصائية (التكرارات و النسب المئوية و المتوسطات و الانحرافات المعيارية) لكل فقرة من فقرات بُعد الخلفية الثقافية و الموسيقية لترتيبها حسب الأهمية النسبية لها و استخرجت النتائج التالية :

- جاء في الترتيب الأول من حيث الأهمية النسبية للبعد الفقرة (يميز بين اللحن و الأيقاع) بمتوسط حسابي(٢,٤٨) و انحراف معياري (٠,٧١٤) و يأتي في الترتيب

د/ سارة عصام الدين اسماعيل

الأخير الفقرة (النظام و المحافظة على الآلات الموسيقية بعد استخدامها) بمتوسط حسابي (٢,٢٤٠) و انحراف معياري (٠,٧٢٣)

- كما يتضح أن المتوسط العام للبعد بلغت قيمته (٢,٤٠٨) و هو مستوى مرتفع وفقاً لمقياس ليكارت الخماسي .



رسم بياني يوضح متوسطات بعد الخلفية الثقافية و الموسيقية

٣ - نتائج التحليل الوصفي لعبارات بُعد القدرات الموسيقية :

جدول رقم (١٢)

المتوسطات والانحرافات المعيارية و الأهمية النسبية لبعده القدرات الموسيقية

قياس القدرات الموسيقية	التكرار	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	
اتقان التمرينات الإيقاعية	لا يحدث	5	20.0	2.240	0.779	4
	يحدث الى حد ما	9	36.0			
	يحدث كثيرا	11	44.0			

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

اتقان الغناء من خلال لحن مغنى من اختياره	لا يحدث	5	20.0	2.440	0.821	1
	يحدث الى حد ما	4	16.0			
	يحدث كثيرا	16	64.0			
يساير الوحدة الايقاعية بالتصفيق أو الطرق أو باستخدام الآلات الأيقاعية	لا يحدث	7	28.0	2.320	0.900	3
	يحدث الى حد ما	3	12.0			
	يحدث كثيرا	15	60.0			
يصاحب الأغنيات و الأناشيد ايقاعيا	لا يحدث	2	8.0	2.360	0.638	2
	يحدث الى حد ما	12	48.0			
	يحدث كثيرا	11	44.0			
			المتوسط العام	2.340		

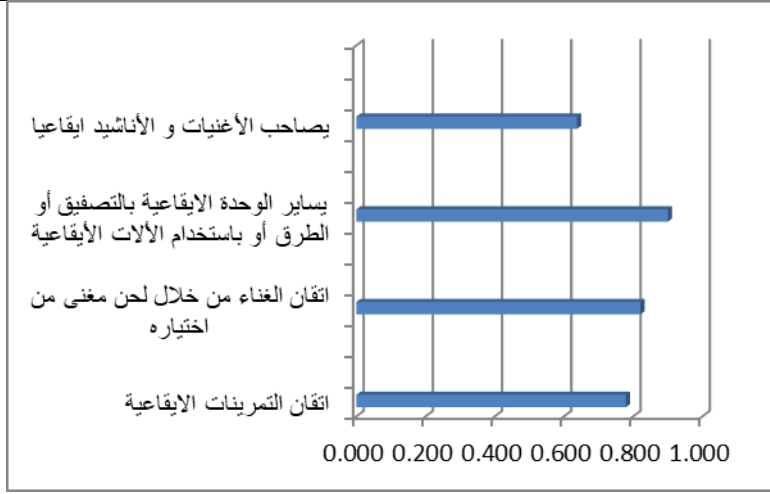
يتضح من الجدول رقم (١٢) ما يلي :

قام الباحث باستخدام الأساليب الأحصائية (التكرارات و النسب المئوية و المتوسطات و الانحرافات المعيارية) لكل فقرة من فقرات بُعد القدرات الموسيقية لترتيبها حسب الأهمية النسبية لها و استخرجت النتائج التالية :

- جاء في الترتيب الأول من حيث الأهمية النسبية للبعد الفقرة (اتقان الغناء من خلال لحن مغنى من اختياره) بمتوسط حسابي(٢,٤٤) و انحراف معياري (٠,٨٢١) و يأتي في الترتيب الأخير الفقرة (اتقان التمرينات الايقاعية) بمتوسط حسابي(٢,٣٤٠) و انحراف معياري (٠,٧٢٣)

- كما يتضح أن المتوسط العام للبعد بلغت قمته (٢,٣٤٠) و هو مستوى مرتفع وفقاً لمقياس ليكارت الخماسي .

د/ سارة عصام الدين اسماعيل



رسم بياني يوضح متوسطات بعد القدرات الموسيقية

٤ - نتائج التحليل الوصفي لعبارات بُعد مدى الابتكار الموسيقي :
جدول رقم (١٣)

المتوسطات والانحرافات المعيارية و الأهمية النسبية لبعد مدى الابتكار الموسيقي

قياس مدى الابتكار الموسيقي		التكرار	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية
ابتكار نماذج لتمارين إيقاعية بسيطة	لا يحدث	6	24.0	2.440	0.870	1
	يحدث الى حد ما	2	8.0			
	يحدث كثيرا	17	68.0			
ابتكار تمرين إيقاعي يصاحب لحن من اختياره	لا يحدث	5	20.0	2.240	0.779	3
	يحدث الى حد ما	9	36.0			
	يحدث كثيرا	11	44.0			
ابتكار تمرينين إيقاعيين تؤديه مجموعتين في وقت واحد	لا يحدث	4	16.0	2.240	0.723	2
	يحدث الى حد ما	11	44.0			
	يحدث كثيرا	10	40.0			
ابتكار تمرين إيقاعي لحظي للحن جديد	لا يحدث	9	36.0	2.160	0.943	4
	يحدث الى حد ما	3	12.0			
	يحدث كثيرا	13	52.0			
المتوسط العام				2.270		

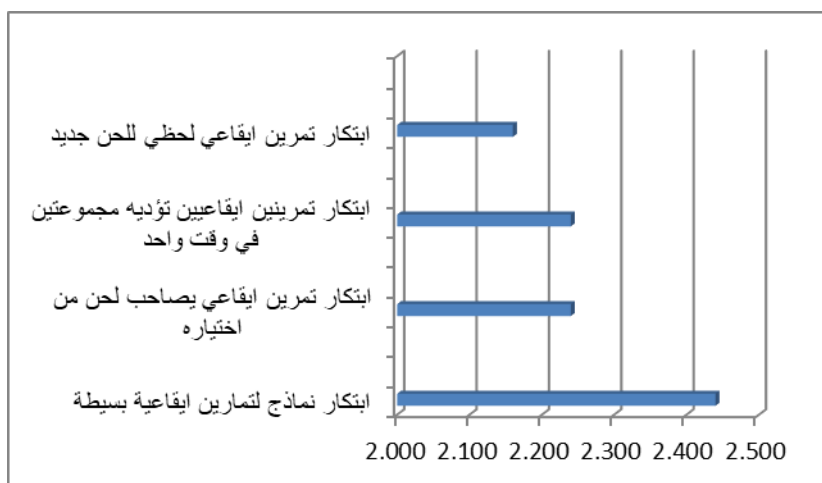
استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالان الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

يتضح من الجدول رقم (١٣) ما يلي :

قام الباحث باستخدام الأساليب الأحصائية (التكرارات و النسب المئوية و المتوسطات و الانحرافات المعيارية) لكل فقرة من فقرات بُعد مدى الابتكار الموسيقي لترتيبها حسب الأهمية النسبية لها و استخرجت النتائج التالية :

جاء في الترتيب الأول من حيث الأهمية النسبية للبعد الفقرة (ابتكار نماذج لتمارين إيقاعية بسيطة) بمتوسط حسابي(٢,٤٤) و انحراف معياري (٠,٨٧٠) و يأتي في الترتيب الأخير الفقرة (ابتكار تمرين إيقاعي لحظي للحن جديد) بمتوسط حسابي(٢,١٦٠) و انحراف معياري (٠,٩٤٣)

- كما يتضح أن المتوسط العام للبعد بلغت قيمته (٢,٢٧٠) و هو مستوى متوسط وفقاً لمقياس ليكارت الخماسي .



رسم بياني يوضح متوسطات بعد مدى الابتكار الموسيقي

ثالثاً : فرض البحث:

- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين القياس القبلي و القياس البعدي لمجموعة الاطفال على بطاقة ملاحظة تصميم آلات باند ايقاعية من خامات البيئة و توظيفها في تعليم طفل الروضة لصالح القياس البعدي.

- تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مترابطين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطي درجات القياس القبلي و البعدي.

جدول (١٤)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطي القياس القبلي و البعدي

القرار	مستوى الدلالة	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغير
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دالة	١٠.٠	9.569	1.66307	20.65	1.95946	16.45	الجانب اللحني و السمعي
دالة	١٠.٠	9.598	1.68195	20.75	1.48235	16.75	الخلفية الثقافية و الموسيقية
دالة	١٠.٠	4.323	1.73129	21.05	1.89945	18.35	القدرات الموسيقية
دالة	١٠.٠	8.814	1.86096	21.1	1.55174	16.75	مدى الابتكار الموسيقي
دالة	١٠.٠	20.625	2.81864	83.55	3.52584	68.3	الدرجة الكلية

من الجدول السابق يتضح:

- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (التطبيق القبلي و البعدي) لبعد الجانب اللحني والسمعي حيث بلغت قيمة " ت " (٩,٥٦٩) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٢٠,٦٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٦,٤٥) للقياس القبلي .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

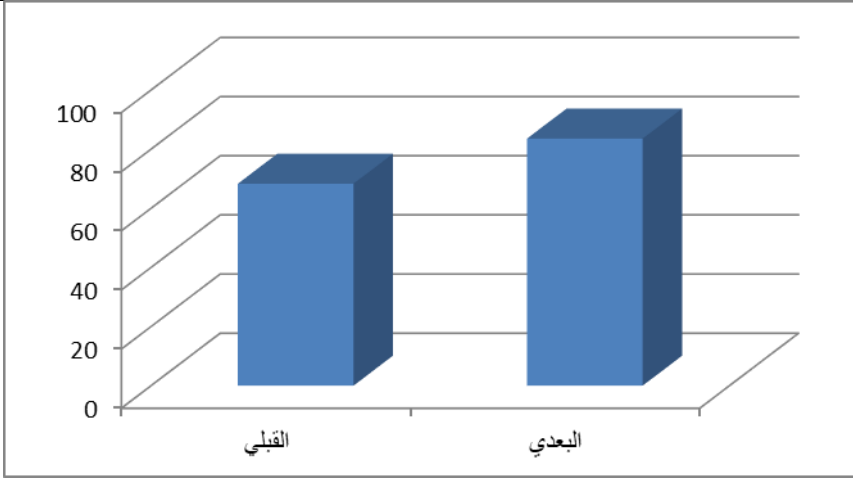
- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (التطبيق القبلي و البعدي) لبعده الخلفية الثقافية و الموسيقية حيث بلغت قيمة " ت " (٩,٥٩٨) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٢٠,٧٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٦,٧٥) للقياس القبلي .

- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (التطبيق القبلي و البعدي) لبعده القدرات الموسيقية حيث بلغت قيمة " ت " (٤,٣٢٣) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٢١,٠٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٨,٣٥) للقياس القبلي .

- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (التطبيق القبلي و البعدي) لبعده مدى الأبتكار الموسيقي حيث بلغت قيمة " ت " (٨,٨١٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) بالجدول لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٢١,١٠) مقابل قيمة متوسط حسابي (١٦,٧٥) للقياس القبلي .

- يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب (التطبيق القبلي و البعدي) في الدرجة الكلية حيث بلغت قيمة " ت " (٢٠,٦٢٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٨٣,٥٥) مقابل قيمة متوسط حسابي (٦٨,٣٠) للقياس القبلي

— النتيجة : تم قبول الفرض الأحصائي البديل القائل بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياس القبلي و القياس البعدي لمجموعة الطلاب لصالح القياس البعدي .



رسم بياني يوضح متوسطات القياس القبلي و البعدي

وبعد عرض الباحثة النتائج الإحصائية تكون قد أجابت على أسئلة البحث .

التوصيات و البحوث المقترحة :

توصى الباحثة بالآتي :

1. الإكثار من تصميم الآلات الموسيقية حتى يتم تخفيف العبء المادي على أولياء الأمور و الدولة أيضاً .
2. الأهتمام بمرحلة " طفل الروضة " عن طريق مشاركتهم العزف في حفلات موسيقية مختلفة .

البحوث المقترحة :

1. مقارنة بين الآلات المصنعة و الآلات البائد التقليدية بالنسبة للطفل .

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

مراجع ومصادر البحث

١. آمال صادق – فؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوى " ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة عام ١٩٩٢م ، ص ١١٦ .
٢. _____ : نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين ، ط٤ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو عام ١٩٩٩ .
٣. إيمان حسين جودة : الأدوات الموسيقية الشعبية الخاصة بألعاب الأطفال " دورها في التنشئة الموسيقية " ، القاهرة ، المؤتمر العلمي السادس الموسيقى في الألفية الثالثة ، كلية التربية – جامعة حلوان المجلد الثانى ، عام ٢٠٠٠ ، ص ١٠١٧ .
٤. بدرية حسن على حسن : " فاعلية برنامج موسيقى مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية بعض المهارات الحياتية و العزف على آلات الباند الإيقاعية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة يناير ٢٠١٥م .
٥. حامد عبد السلام زهران: " علم نفس النمو ، الطفولة و المراهقة ، ط٥ ، القاهرة ، عالم الكتاب ، عام ١٩٩٠ م .
٦. خضير عباس دلى الشمري : " " www.uababylon.edu.iq - ٨ - ٥ - ٢٠١٨ م .
٧. رانيا سمير إلياس : " برنامج موسيقى إلكترونى لمقرر المهارات الموسيقية للطفل للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة بإستخدام التعلم الذاتى " ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، مجلد ٤٤ ، عام ٢٠٢١ .
٨. ريسان خريبط مجيد ، ناهد رسن سكر ، عبد الرحمن الأنصارى : إستراتيجيات حديثة في نمو الطفل ، الأردن ، عمان ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عام ٢٠٠٤م .
٩. سعاد أحمد الزياتي : " الإعداد الموسيقى لمعلمة الحضانة و رياض الأطفال " ، دار الفكر العربي ، القاهرة عام ٢٠٠٩ .
١٠. سعاد عبد العزيز إبراهيم : " التربية الموسيقية لدور الحضانة و رياض الأطفال " دار طبية للطباعة ، القاهرة عام ٢٠٠٨ م .

١١. **سعدية محمد بهادر:** المرجع في برامج تربية طفل ما قبل المدرسة ،الجزء الثاني،القاهرة،دار النيل للطباعةعام ١٩٩٤ .
١٢. **سهير على الجيار:**"معلمة الرياض ،مؤهلهها، تربيها دراسة ميدانية ، القاهرة ، كتاب بحوث مؤتمر معلمة رياض الأطفال الحاضر و المستقبل ،كلية التربية،جامعة حلوان ،عام ١٩٧٨ م.
١. **شريف حمدى :** آلات الباند الإيقاعية " ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة عام ٢٠٠٨ م ، ص ٤ : ص ١٢ .
٢. **عبد الحليم ، سوزان عبد الله :** استفادة طالب الكلية من خامات البيئة في محاكاة آلات إيقاعية لتحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية ، المؤتمر العلمى السنوى السابع ،جامعة حلوان، مج ٣ ، القاهرة،عام ١٩٩٩م.
٣. **عدنان عارف مصلح :** " التربية في رياض الأطفال " ، دار الفكر للنشر و التوزيع ، الطبعة الأولى عمان و الأردن عام ١٩٩٠ م ، ص ٨١ .
٤. **عزه خليل عبد الرحمن:** الأنشطة في رياض الأطفال ، ط٣،القاهرة،دار الفكر العربى،عام ٢٠٠٥ .
٥. **لويس م. سميث :** ترجمة إبراهيم خليل شهاب : " العمليات الجماعية في المدارس الابتدائية و الثانوية ، جمهورية مصر العربية ، وزارة التربية والتعليم ، مطابع دار التعليم ، القاهرة عام ١٩٦٤م ، ص ١٥ .
٦. **محمد صلاح الدين فتحى :** " قراءات في دور الحضانه و رياض الأطفال " ، القاهرة عام ١٩٩٧م ، ص ٢٠ .
٧. **محمد عبد السلام غنيم، على ماهر خطاب، محمد عبد الغفار العميرى،نادية عبده أبو دنيا ،محمد السيد عبد المعطى:** سيكولوجية النمو،القاهرة ،المكتبة الأكاديمية ،عام ٢٠٠٣م.
٨. **منى الأزهرى،فاتن النمر،أمال فوزى:** برامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ،مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٢م.
٩. **مانيرفا رشدي أمين:** "توظيف الطالبة المعلمة بشعبة ريتض الأطفال لخاماتونفايات البيئة في إنتاج نماذج من آلات الباند تصلح لطفل اروضه في الأنشطة الموسيقية "

استخدام خامات البيئة لتصميم بعض آلات الباند الإيقاعية المختلفة بمصاحبة الالحن الموسيقية لتنمية المهارات الحركية و المشاركة الجماعية لدى "طفل الروضة"

بحث منشور ، دراسات تربوية و اجتماعية "المجلد الثالث عشر ، العدد الثالث يوليو ٢٠٠٧ ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

١٠. نبيل عبد الهادي شوره : " أثر الموسيقى العربية في تربية الطفل المصرى " ، بحث منشور المؤتمر العلمى الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٨٣ م ، ص ١١١ .

١١. نرمين صبري شحاته: " فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة في ضوء بعض معايير الجودة الشاملة" رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائى، عام (٢٠١٢) ، جامعة القاهرة .

١٢. هدى الناشف : " رياض الأطفال " دار الفكر العربى ، القاهرة عام ١٩٦٦ م ، ص ١١ .

١٣. هويدا خليل أحمد – محمد محمود عارف : " دور العزف على آلات الباند الإيقاعية في الإرتقاء بروح الفريق لتنمية المشاركة الجماعية لطفل المرحلة الاولى من التعليم الأساسى " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى السابع (١٥:١٤ / ١٢/ ٢٠٠٣ م) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

14. Bao Ying Chin : PHD, University of California, Los Angeles, CA, 2012.

15. Badwi A. Zaki (١٩٩٣) : A Dictionary of the Social, Sciences, Librariedu Libnan, Beirut, ٢Eadition

16. Charles M., (٢٠٠٢) : Child Development Modern Education Macmillan Company