

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت إعداد

د/ بثينة عبد الله الملا

استاذ مشارك بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية الأساسية بالكويت

المستخلص:

سعى البحث للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، واستخدم البحث المنهج الوصفي للكشف عن ذلك، واشتملت عينة البحث على (60) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، وتمثلت أداتي البحث في قائمة بأبعاد التدريب النشط، واستبانة للكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية، وتوصل البحث لعدد من النتائج أهمها: الدور الإيجابي لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية، وقد أظهرت النتائج أن أعلى مهارات التحول الرقمي من حيث التأثير بأدوار التدريب النشط، كانت "المهارات الشخصية والأخلاقية" حيث جاءت عند مستوى مرتفع جداً بوزن نسبي (4.57)، وكذلك "المهارات التكنولوجية والرقمية" عند مستوى مرتفع جداً بوزن نسبي (4.39)، ثم جاءت "المهارات المهنية" عند مستوى مرتفع جداً بوزن نسبي (4.36)، ثم "المهارات الأكاديمية" عند مستوى مرتفع جداً بوزن نسبي (4.28)، ثم "المهارات الثقافية والاجتماعية" عند مستوى مرتفع جداً بوزن نسبي (4.24)، وأخير "مهارات إدارة الصف الدراسي" عند مستوى مرتفع بوزن نسبي (4.15)، كما أكدت نتائج البحث إلى أنه لا توجد فروق دالة احصائياً تعزي لمتغيرات البحث التصنيفية (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية)، في حين أكدت النتائج على وجود فروق دالة احصائياً تعزي لمتغير "عدد الدورات التدريبية" لصالح عدد الدورات الأعلى، وبناءً على ذلك يوصي البحث بتوجيه نظر المسؤولين بمراحل التعليم الثلاثة إلى أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: (التدريب النشط – مهارات التحول الرقمي – معلم التربية الفنية)

Active Training Role in Developing Digital Transformation Skills among Art Education Teachers in Kuwait

By

Dr. Bothainah A. T. M. Almulla

Associate professor of curriculum & instruction,
College of Basic Education, Kuwait

Abstract:

The current research aimed to identify the role of active training in developing digital transformation skills among art education teachers in Kuwait. The research used the descriptive method to meet such an end. The research sample included (60) male and female teachers of art education in the State of Kuwait. The research instrument included a list of the dimensions of active training, and a questionnaire to reveal the role of active training in developing the transformation skills of art education teachers. The results of research revealed the positive role of active training in developing digital transformation skills among art education teachers, and the highest digital transformation skills were positively affected by the role of active training. Personality ethics came with a very high level with a relative weight of (4.57). The technological and digital skills came with a very high level with a relative weight of (4.39). The professional skills came with a very high level with a relative weight of (4.36). The academic skills came with a very high level with a relative weight of (4.28). The cultural and social skills came with a very high level with a relative weight of (4.24). The classroom management skills came with a high level with a relative weight of (4.15). The results of the research indicated that there were no statistically significant differences attributed to the categorical research variables, namely, gender, years of experience, and instruction stage. There were statistically significant differences attributed to the variable of training courses number in favor of the number of higher courses. Accordingly, the current research recommended directing the attention of public education officials to the role of active training in developing digital transformation skills among the teachers of art education.

Keywords: (Active Training, Digital Transformation Skills, Art Education Teacher).

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت إعداد

د/ بثينة عبد الله الملا
استاذ مشارك بقسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية الأساسية بالكويت

المقدمة:

يستطيع المعلم الرقمي استكشاف الأدوات وامتلاك المهارات اللازمة للعمل والتكيف مع العصر الرقمي، ويُقدم تعليمًا للمتعلمين يتناسب مع خصائصهم، ومن ثم يسعى التعليم الرقمي إلى تحقيق أهداف العملية التعليمية، وكذلك السعي إلى تحقيق أهداف القرن الحادي والعشرين في ميقات صار تواجده ملحا نتيجة للتضخم التقني وانتشار نظم الاتصالات، والتوسع في استخدام شبكة الانترنت والتغيرات الطارئة في مجتمعاتنا، وهذا منوط به معلمي التربية الفنية وفق ما أهدفته طبيعة المادة.

ويرى قطيط (2009) أن التطورات التقنية المرتبطة بالتعليم ذات أهمية واسعة في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وتأثرت كل عناصر الموقف التعليمي بهذه المستجدات التكنولوجية، وانعكس دخول تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المجال التربوي على أدوار كل من المعلم والمتعلم، إضافة إلى الأثر الواضح على المناهج الدراسية، وهذا ما يحتاجه معلمي التربية الفنية؛ فقد باتت مناهج التربية الفنية ومقرراتها تواكب كل ما يستجد على الساحتين المحلية والعالمية فيما يتعلق بالتقنية الرقمية.

فقد ذكر يونس (2019) أن هناك مبررات للتعليم الرقمي، ومن ثم التحول الرقمي الوظيفي في العملية التعليمية، وذلك وفق المفردات التالية:

- التطور التكنولوجي وانعكاسه على العملية التعليمية، من حيث توظيف تكنولوجيا المعلومات وتقنيات التعليم والتعلم، وزيادة الاهتمام بالطواقم التعليمية، والحرص على رفع وتحسين كفاياتها بغية تحسين فعالية المُخرجات التعليمية.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- التغيير الذي طرأ على أدوار المعلم، فتطور تقنيات الاتصال وتُعدّد مصادر التعليم أدت إلى إحداث تغييرات جوهرية في مُتطلبات العملية التعليمية، واستدعت من المعلم التحول من الدور التقليدي والذي يُعتبر المعلم فيه مجرد ناقل للمعرفة إلى مُيسر ومُسهّل ومُرشد ومُوجه لطلابه.
- عدم توفر الأعداد الكافية من الكوادر التعليمية المؤهلة في مختلف التخصصات مقابل ارتفاع أعداد المعلمين الجدد والذين يفتقرون للمهارات والخبرات اللازمة.
- النمو المعرفي في جميع التخصصات والمجالات، مما يتطلب ضرورة مواكبة المعلم للتطورات العلمية في مجال تخصصه لتحسين كفاءته التدريسية.
- تحدي جودة النوعية في التعليم، فتحقيق جودة النوعية في التعليم والمطالبة بالاعتماد وتحقيق الميزة التنافسية أصبح من التحديات الكبيرة أمام المؤسسات التعليمية والذي يجعلها أمام ضرورة كبيرة للتدريب وتطوير معلميها؛ لرفع كفاياتهم وتحسين أدائهم. وفي ضوء تطور بيئات التعلم الرقمي، أصبح واجباً على المؤسسات التعليمية، مثلها مثل جميع مؤسسات الخدمات في عصر المعلومات الرقمية، البحث عن كل الوسائل لتحسين جودة تقديم الخدمات وزيادة الكفاءة وتوفير التكاليف، بمعنى آخر ينبغي أن تؤدي رحلة التحول الرقمي في التعليم إلى رؤية أوسع تتيح الابتكار المستمر وتعزيز التعليم والتعلم، وتحسين الكفاءة التشغيلية للخدمات الإدارية والطلاب والمعلمين والمجتمع، بالإضافة إلى أن التكامل الصحيح للتربية والتكنولوجيا مع الرؤية الاستراتيجية للمدرسة أمر ضروري لعائد الاستثمار والنجاح المستمر للمبادرات الرقمية، كل هذا يمكن أن يلبي الاحتياجات المتغيرة للتعليم، وسوق العمل، في القرن الحادي والعشرين (Patton & Santos, 2018)، ويتناسب ما سبق ذكره مع احتياجات معلمي التربية الفنية المهنية والأكاديمية، ويؤدي بالتبعية إلى تحسين خبرات ومهارات المتعلمين بصورة وظيفية.

وتتباين فوائد التحول الرقمي للعملية التعليمية؛ حيث يتحقق المزيد منها وفق آليات التوظيف وما يمتلكه المعلم من مهارات تقنية ونوعية، ذكر منها الحرون وبركات (2019) ما يلي:

- التواصل والتعاون الفاعل بين جميع أطراف عملية التعلم من مُعلمين وطلبة وأولياء أمور ومُختصين.
- يُتيح للمعلم والمُشرف في مجال معين تدريس الطلبة ومُشاركتهم المعلومات في أي وقت ومن أي مكان في العالم وعلى أي جهاز.
- يُمكن المعلم من الابتكار والإبداع مما يُسرّع في تنفيذ أساليب التعلم الحديثة، مثل الفصول الدراسية المُقلوبة، والتعلم القائم على المشاريع، والتعلم الذاتي.
- بالنسبة للإدارات العليا للتعليم والحكومات، يضمن الوصول اللامحدود للمعلومات وحصول المتعلمين على المزيد من فرص التعلم التي تُلبّي حاجاتهم.
- توفير التعليم بكفاءة أكبر باستخدام الموارد الخاصة بالمناهج الرقمية وقواعد بيانات المعلومات، كما يُتيح المكتبات الرقمية والبرامج الأكاديمية ومجموعة مُتنوعة من مصادر المعلومات.
- إعداد الطلبة للنجاح في حياتهم العملية، حيث أن تعليم الطلبة على استخدام التكنولوجيا بفاعلية يُساعد على تحقيق النجاح في التعليم بعد المرحلة الثانوية وفي مكان العمل الاقتصادي العالمي.
- توظيف التكنولوجيا في تفريد التعليم، حيث أن الاحتياجات التعليمية لدى الطلبة متفاوتة والتكنولوجيا تُسهّل من توظيف وتخصيص أنشطة لكل طالب بما يتناسب مع حاجاته وقدراته.
- ولكي تزداد قدرة القطاع التعليمي على المنافسة، أصبح التحول الرقمي الآن وسيلة ضرورية للبقاء، حيث يتطلب هذا العالم الجديد من المعلمين تغيير أدوارهم التقليدية التي كانت تركز على التلقين، وتعتبره المصدر الرئيس للمعلومات، إلى أدوار جديدة تتناسب مع تغيرات العصر الرقمي والتي منها تكييف وتبني التقنيات والمنهجيات والعقليات الرقمية، لذا تم خلال العشرين عامًا الماضية إجراء العديد من التحسينات التكنولوجية لدمج استخدام التكنولوجيا في التعليم والتدريب، لتسهيل التعلم للمعلمين

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

والطلاب، وتحسين محو الأمية التكنولوجية، ومن ثم يمكن اعتبار التعلم الرقمي أسلوباً جديداً من التعليم الذي يعتمد على تقديم المحتوى التعليمي، وتنمية المهارات والمفاهيم للمتعلم من خلال تقنيات المعلومات والاتصالات ووسائهما المتعددة مع إتاحة التفاعل النشط للمتعلم مع المنهج، والمعلم (Arik, Arslan, Çakır, & Kavak, 2016).

وفي ضوء ما سبق يتبين أن هناك العديد من المهارات التي ينبغي أن يمتلكها معلمي التربية الفنية على وجه الخصوص، والمعلمين في عموم التنمية المهنية الرقمية التي صارت لزام على الحقل التعليمي، تناولها مكررا (Makrakis, 2005)، وأكد فيها على أن تحقيق أهداف العملية التعليمية عبر دمج التقنية داخل البيئة الصفية يتوقف دوماً على مقدرة المعلم في بناء بيئة للتعلم بوسائل غير تقليدية، ودمج التكنولوجيا الحديثة مع الأساليب والاستراتيجيات التربوية وتشجيع الأسلوب التفاعلي والتعلم التعاوني والعمل ضمن مجموعات، وعليه فهناك مجموعة من المهارات ينبغي أن يمتلكها معلمو العصر الرقمي والتي تتمثل في المهارات الآتية:

- تنمية المهارات العليا للتفكير، فلقد أصبحت برامج تعليم التفكير وتنميته هدفاً رئيسياً في التعليم.
- إكساب المتعلمين المهارات الحياتية، وما يتعلق بالمنهج الخفي الذي يُركز على ما يكتسبه المتعلم دون تخطيط من قبل المنهج الرسمي المُعلن، والتي من أهمها المهارات الحياتية.
- مهارة دعم الاقتصاد المعرفي من خلال التنوع في أساليب التعلم لمواءمة حاجات المتعلمين وتنويع الأنشطة الحياتية.
- استخدام وإدارة تكنولوجيا التعليم، وتتطلب هذه المهارة من المعلم الرقمي أن يكون قادراً على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميم وتنفيذ البرامج التعليمية. كما أضاف شلتوت (2020) إلى ما تقدم مهارات أخرى تمثلت فيما يلي:
- مهارة التعامل مع أنظمة إدارة التعلم (Learning Management System) مثل (Black board – Google Classroom – model بحيث

- يُغير المعلم من طريقة تفكيره في أداء مهامه التدريسية بما يتناسب مع الأدوات الموجودة وتفعيل هذه الأدوات لدعم تعلم الطلبة.
- مهارة التعامل مع المحتوى الرقمي (أدوات التعلم الرقمية) مثل الفيديو المصور- الرسومات الخطية- الكتب التفاعلية- الأنشطة التفاعلية- الملفات الصوتية، بحيث يكون المعلم قادر على استخدامها والحصول عليها وإشراك الطلبة فيها بفاعلية.
 - مهارة إدارة اللقاءات الافتراضية ونقصد بها أن يكون المعلم قادراً على استخدام التقنيات الإلكترونية لإلقاء الدرس التعليمي الإلكتروني من خلال Zoom – Google meet – Microsoft Teams وقادراً على التعامل مع الفصل وأدواته وجذب إنتباه الطلبة في التدريس.
 - مهارة التعامل مع أساليب التقويم الإلكتروني، إن تقويم عملية التعلم من العمليات التعليمية الهامة للوقوف على مستويات الطلبة ونقاط ضعفهم، والمعلم الرقمي عليه أن يكون قادر على استخدام أساليب وأدوات التقويم الإلكتروني ومنها: Short Quizzes – Portfolios – Self-Learner – Google forms للاختبارات الإلكترونية.
- ومع تغير ظروف المجتمعات في طريقة التعليم والتعلم وفقاً لما يقتضيه التغير العصري وتحوله الرقمي، قد زاد العالم تعقيداً، وتداخلت طرقه، وتشعبت احتياجاته؛ فأصبح لزاماً أن تتغير طرق تعلمه، ووسائل معرفته، كنتيجة طبيعية لمواكبة كل ما هو رقمي جديد، والشاهد أن المجتمع يتحول تدريجياً إلى مجتمع رقمي، ويعرف باسم مجتمع التقنيات العالمية ومجتمع الرقميات (عبود والعاني، 2015).
- ومن ثم فقد فرض التطور التكنولوجي متطلبات جديدة على عملية التعليم والتعلم والتي تهدف إلى تمكين معلمي التربية الفنية من مستجدات العصر مع توظيف استخدامهما؛ فمن سمات العصر التغيير والتجديد في جميع الجوانب وهذا يحتم على العملية التعليمية أن تكون عملية مستمرة؛ حيث إن التعليم لا يتقيد بوقت أو مكان.
- وبما أن التحول الرقمي يشير إلى الاستثمار في الفكر؛ حيث تحويل نظام التعليم التقليدي إلى نظام رقمي قائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الرقمية في البيئة التعليمية، والتي تنعكس على كافة عناصر المنظومة التعليمية لإحداث تحول جذري في

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

طريقة التعليم، عن طريق توظيف دور التكنولوجيا الرقمية في التمكين من تطوير إعداد معلمي التربية الفنية بما يتناسب مع التحول الرقمي للدولة.

وجدير بالذكر فإن التحول الرقمي يعمل على تطوير التعليم وتحسين أساليب التعلم؛ لضمان الحصول على نتائج أكثر فاعلية والمساهمة في الارتقاء بمهارات التعلم لدى المتعلمين، ومساعدتهم على الإبداع والابتكار، من خلال الاستثمار الأمثل للأجهزة والموارد المالية والبشرية، ووسائل الاتصالات ومصادر المعلومات، والخبرات التعليمية من خلال تصاميم وخطط، تحقق التناغم بين تلك العناصر بهدف الوصول إلى أعلى معدلات الجودة في التعليم، وهو ما يستلزم امتلاك معلمي التربية الفنية لمهارات التحول الرقمي.

وتهتم الدول قاطبة بنظامها التعليمي وبخاصة المعلم باعتباره المسؤول عن نجاح أو فشل أي نظام تعليمي، ولهذا لا بد من الاهتمام بإعداده الإعداد الجيد، لأنه المحرك الأساسي للعملية التعليمية، ذلك الإعداد الذي يخضع لبرامج وأساليب واستراتيجيات حديثة مهما كلفت هذه الأمور، لأن الإنفاق عليها يعتبر استثماراً بشرياً في مختلف مجالات الحياة.

والتدريب النشط قائم على النظرية البنائية، والبنائية يعني أن يبني المتدرب خبراته من خلال تفاعله المباشر مع المادة التدريبيية وربطها بمفاهيم سابقة وإحداث تغييرات بها على أساس المعاني الجديدة حيث تتحول إلى عملية توليد لخبرات متجددة، ومن هذا المنطلق أصبح التدريب النشط من أهم استراتيجيات التدريب؛ حيث إن إشراك المتدربين في اكتساب خبراتهم يساعدهم على تحمل مسؤولية تدريبهم وتحقيق أهداف العملية التدريبيية بأساليب إبداعية تثير أذهانهم وتطلق عنان الابتكار والخيال لقدراتهم.

ويتسم التدريب النشط بالتفاعلية؛ حيث يتم التواصل فيه بصورة كلية بين المدرب والمتدرب عبر البيئة التدريبيية، وبذلك يتحقق الهدف السامي من التدريب والذي يكمن في الإستمرارية والتكاملية بين عناصره ومكوناته، ولا يعاني المتدرب خلاله

جموداً من حيث المحتوى ووقت التدريب بسبب التفاعل الرقمي بصورة متزامنة وغير متزامنة (أبو النصر، 2017)، ويتناسب ذلك مع معلم التربية الفنية ليختار منه ما يلبي احتياجاته المهنية والأكاديمية على حد سواء، ومن ثم يحقق الاستفادة المرتقبة من التدريب.

ويمكن معلم التربية الفنية من العمق المعرفي لمحتوى الخبرات المقدمة له عبر التدريب النشط؛ حيث سهولة مطالعة المصادر المتنوعة والمرتبطة بموضوعات التدريب، ومن ثم تتحقق أهدافه المرجوة، عبر مشاركات تتسم بالفعالية، ويغلب عليها الحوار والمناقشة التي تعضد الفهم المتكامل لموضوعات التدريب، وتؤدي بالمتدرب للوصول لمستوى الاتقان، مما يؤكد وظيفة الاستفادة من التقنيات الرقمية وما يتاح من مصادر معرفية متنوعة (سعادة، 2013)، ويسهم ذلك مجتمعاً في صقل مقومات المهنة لدى معلمي التربية الفنية ويعلو بهم للقيم الاخلاقية والمهنية، ويزيد من المستوى الثقافي لديهم، ويحجب لنفوسهم توظيف التقنيات الرقمية ومواصلة التدريب النشط بصورة مستمرة.

وعليه يحاول البحث الكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بدولة الكويت؛ حيث إن البحث يتواكب مع طبيعة العصر الحالي وتطوراته السريعة، وما يفرضه من صيغ جديدة في مجال التنمية المهنية المستدامة لمعلمي التربية الفنية.

مشكلة البحث:

نظراً للتطور التقني الذي يشهده عصر المنافسة المعلوماتية، والذي أطلق عليه العصر الرقمي، والذي فرض نفسه على المجال التعليمي، فقد بات التحول إلى رقمنة التعليم أمراً حتمياً؛ لأن المؤسسات التعليمية التقليدية لم تعد قادرة على مواجهة هذا التطور والتغيير، وأصبحت قاصرة على القيام بأدوارها التقليدية، كما أصبح التحول الرقمي بوسائله التكنولوجية مرهون بمعلم يمتلك مهارات التحول الرقمي بصورة

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

وظيفية؛ لذا أصبح تدريبه على إتقانها أمراً حتمياً؛ نتيجة لضعف قدراته في هذا المضمار.

ومما يدعم ذلك نتائج العديد من الدراسات التربوية التي أكدت على ضعف المهارات التقنية لمعلمي التربية الفنية، ومنها دراسة أمين (2005) والتي أشارت نتائجها إلى ضعف وعي معلمي التربية الفنية بمستحدثات تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها، ودراسة الغامدي (2017) التي أشارت نتائجها على ضعف تمكن معلمي التربية الفنية من مهارات استخدام التقنية الحديثة في التدريس، ودراسة عبد الله (2019) التي أشارت نتائجها ضعف إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية وتطبيقاتها في تعليم التربية الفنية، ودراسة نجوين (2020) Nguyen التي أشارت نتائجها على أهمية وتأثير التحول الرقمي في مجال تعليم الفنون.

بالإضافة إلى تأكيد العديد من الدراسات على الدور الفعال للدورات والبرامج التدريبية في تحسين الأداء التدريسي وتوظيف التقنية في تدريس التربية الفنية ومنها دراسة الرباعي (2014) التي أكدت نتائجها على الدور الإيجابي لدورات المناهج المبنية على الاقتصاد المعرفي في تطوير مهارات معلمي التربية الفنية، ودراسة العوهلي (2021) التي أكدت نتائجها على الدور الفعال لتدريب معلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي بمنطقة القصيم على كفايات التعلم الرقمي.

كما أشارت بعض المؤتمرات الدولية إلى أهمية الانتقال التدريجي من التعليم التقليدي إلى التعليم الإلكتروني، أو ممارسة التعليم الإلكتروني بجانب التعليم التقليدي ومنها المؤتمر الدولي الرابع للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد (2015)، والتي أكدت نتائجها على أهمية تنمية القدرات التقنية لمعلم الغد في ضوء التحول الرقمي للعالم للوصول إلى معالم التعليم المستقبلية حسب تطلعات النظام التعليمي الذي يسعى إلى الكفاءة والفاعلية.

وفي ضوء نتائج الدراسات والبحوث العربية والأجنبية لأهمية التحول الرقمي وضعف وعي وقدرات معلم التربية الفنية لتوظيف التقنيات الحديثة في تدريس التربية الفنية وتأكيد بعض الدراسات على الدور الفعال للدورات التدريبية باختلاف انماطها؛ لذا سعى البحث إلى التعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم، من خلال السؤال الرئيس التالي:

ما أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت من وجهة نظرهم؟
ويتفرع عن هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

1. ما أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين؟
2. ما أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظرهم؟
3. ما مدى اختلاف استجابات عينة البحث نحو أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة في ضوء متغيرات (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية، عدد الدورات التدريبية)؟

أهداف البحث:

- سعى البحث إلى تحقيق ما يلي:
1. وضع إطار فكري يشمل متغيرات البحث وطبيعة عينته.
 2. الكشف عن أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين.
 3. التعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظرهم.
 4. تحديد ما إذا كانت هناك فروقاً بين استجابات عينة البحث من معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة نحو أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لديهم في ضوء متغيرات (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية، عدد الدورات التدريبية).

أهمية البحث:

قد تفيد نتائج البحث الفئات التالية:

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- **القائمين على العملية التعليمية:** توجيه نظر المسؤولين بمراحل التعليم الثلاثة إلى أهمية أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية.
- **مصممي المناهج:** إعادة النظر في تنظيم محتوى مادة التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة في ضوء أدوار التدريب النشط لتنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية.
- **معلمي التربية الفنية:** تنمية مهارات التحول الرقمي لديهم من خلال التدريب النشط.
- **مطوري التعليم:** تحسين وتطوير نوع التدريب لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة لتنمية مهارات التحول الرقمي.
- **الباحثون:** وذلك بتقديم أداة تتمثل في استبانة لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.
- الإهتمام بتوصيات البحوث والدراسات السابقة التي تنادي بصورة واضحة بضرورة الكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي من وجهة نظر معلمي التربية الفنية.

حدود البحث:

- اقتصرت البحث على الحدود التالية:
- **الحدود الموضوعية:** تمثلت في أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي (المهارات الشخصية والاخلاقية، المهارات المهنية، المهارات الأكاديمية، المهارات الثقافية والاجتماعية، المهارات التكنولوجية والرقمية، مهارات إدارة الصف الدراسي) لدى معلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم.
- **الحدود الزمنية:** الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022-2023م.
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق البحث بمحافظة الأحمدية بدولة الكويت.
- **الحدود البشرية:** عينة عشوائية من معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت.

منهج البحث:

لتحقيق أهداف البحث تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي؛ للكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت.

أداة البحث:

تمثلت أداة البحث في استبانة للكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت.

مصطلحات البحث:

تضمنت مصطلحات البحث المفاهيم الأساسية التالية:

التدريب النشط:

عرف الحيايالي (2015) التدريب التربوي للمعلم أثناء الخدمة بأنه "برنامج مخطط ومصمم لزيادة الكفاءة الإنتاجية للمعلمين، عن طريق علاج أوجه القصور، أو تزويد العاملين في مهنة التعليم بكل جديد من معلومات ومهارات واتجاهات، بزيادة كفاءتهم الفنية وصقل خبراتهم" (ص 40).

ويعرفها البحث إجرائيًا بأنها: "سلسلة من النشاطات التدريبية المتمثلة في الإلتزام المهني، والتمكن المعرفي، والقدرة على المشاركة الفعالة، والالتقان، والتمكن من التطبيق الفعلي لتقنيات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية، والتي تنظمها المؤسسات التربوية ووحداتها في المناطق التعليمية لتحقيق الأهداف التربوية في ظل التحديات المعاصرة".

مهارات التحول الرقمي:

عرف أبو لبهان والخولاني (2022) التحول الرقمي بأنه "تغير رقمي شامل لمدخلات وعمليات وخدمات المؤسسات التعليمية ناجم عن استثمار التقنيات الرقمية في التعليم بشكل ابداعي ومرن بهدف تطوير الوضع الحالي للمؤسسات التعليمية بما يضمن تحقيق جودة نواتج التعلم المستهدفة" (ص531).

ويعرف البحث مهارات التحول الرقمي إجرائيًا بأنها: "مجموعة المهارات الشخصية والأخلاقية، والمهنية، والأكاديمية، والثقافية والاجتماعية، والتكنولوجية

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

والرقمية، والإدارية لمعلم التربية الفنية، والتي تمكنه من استخدام التقنيات الرقمية في تعليم التربية الفنية بشكل إبداعي ومرن بما يضمن تحقيق الأهداف التربوية"

الإطار النظري للبحث:

تناول الإطار النظري متغيرات البحث في محاورين، الأول منها يتعلق بمهارات التحول الرقمي، ويشمل ماهية، وفوائد، ومتطلبات التحول الرقمي المرتبطة بعناصر العملية التعليمية، والتحديات التي تواجه المعلم في ظل التحول الرقمي، ومهاراته، والثاني منها ما يتعلق بماهية، وأهداف التدريب النشط لمعلمي التربية الفنية، وأسس وخصائص تدريب المعلمين، وأساليب، وأبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية، وفيما يلي عرضاً مفصلاً لتلك المحاور وما تتضمنه من موضوعات فرعية.

المحور الأول: مهارات التحول الرقمي

يعد التحول الرقمي من أكثر المجالات التي ينبغي على المؤسسات التعليمية أن تتبناها بحكمة وأن تطبقها بجودة لتسهم في خفض التكلفة التشغيلية للمدارس وتيسير أمورها بسرعة لامتناهية؛ فضلاً عن إسهامها في الظروف الطارئة التي يمر بها العالم من توقف الحياة بسبب جائحة كورونا؛ حيث كان للتحول الرقمي الدور الرئيس في استمرارية الحياة ودوام التعلم في دول العالم المختلفة بالتحول الإلكتروني من الدراسة وجهاً لوجه إلى الدراسة عبر المنصات التعليمية، وكذلك تطبيق نظام الامتحانات الإلكترونية والتصحيح الإلكتروني، وتوفير وقت وجهد العاملين في المؤسسات التعليمية.

ماهية التحول الرقمي:

تعددت تعريفات التحول الرقمي تبعاً لمجالات استخدامها ويقتصر البحث على نطاق التحول الرقمي في المؤسسات التعليمية، ومنها ما عرفه حامد (2019) بأن التحول الرقمي يمثل العملية التي من خلالها يتم تغيير أنماط التعليم والتدريب وإنتاج الخدمات التعليمية من الصور التقليدية المستخدمة إلى النماذج الإلكترونية المتنوعة بصورة شاملة تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً.

لذا يفتح التحول الرقمي إمكانية الحصول على المعرفة وتحسينها وتوسيع أفاقها، فالتكنولوجيا في العالم الحديثة ليست مجرد أداة، بل هي بيئة تعليمية تتيح فرصاً جيدة للتعلم في أي مكان مناسباً للمتعلم، بالإضافة إلى إمكانية التعلم مدى الحياة، من خلال التعلم الذاتي؛ لذا تظهر أهمية متطلبات التحول الرقمي المرتبطة بعناصر العملية التعليمية.

فوائد التحول الرقمي للمعلم:

تتعدد فوائد التحول الرقمي للمعلم؛ حيث أن الاعتماد على التكنولوجيا الرقمية ودمجها في مجال التعليم والمشروعات التربوية يحقق العديد من الفوائد كما أشار إليها الحرون وبركات (2019)، ومنها:

- التواصل والتعاون الفاعل بين جميع أطراف عملية التعلم من مُعلمين وطلبة وأولياء أمور ومُختصين.
- يتيح للمعلم في مجال التربية الفنية التدريس للطلبة ومُشاركتهم المعلومات في أي وقت ومكان.
- يُمكن المعلم من الابتكار والإبداع في تنفيذ أساليب حديثة للتعلم، مثل الفصل المقلوب والتعلم الذاتي.
- يضمن الوصول اللا محدود للمعلومات للمعلم والمتعلم، ومزيد من فرص التعلم التي تُلبي حاجاتهم.
- توفير التعليم بكفاءة أكبر باستخدام الموارد الخاصة بالمناهج الرقمية وقواعد بيانات المعلومات.
- إعداد الطلبة باستخدام التكنولوجيا الحديثة يثمر بفاعلية ويُساعد على تحقيق النجاح في التعليم.
- توظيف التكنولوجيا في تفريد التعليم، لكل طالب بما يتناسب مع حاجاته وقدراته.

متطلبات التحول الرقمي المرتبطة بعناصر العملية التعليمية:

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

تتعدد المتطلبات الأساسية للتحول الرقمي والمرتبطة بعناصر العملية التعليمية كما أشار إليها إبراهيم (2020)، ويتم ايجازها في ضوء تعليم التربية الفنية على النحو التالي:

- بنية تحتية عالية التقنية، وفضاء رقمي عالي الجودة، ومنها: برمجيات تعليمية تناسب تعليم التربية الفنية، ومتطلباتها، ومواقع تقنية تخدم الرسم والتصميم التعليمي لتحقيق الأهداف التربوية.
- أنشطة تعليمية واقعية وافتراضية قائمة على توظيف وسائل تعليمية متطورة لتنظيم تعليم التربية الفنية، ومنها التعامل مع الشبكات والبيئات التمثيلية الافتراضية، وتصميم الكتب التفاعلية.
- تدريب المعلمين على استخدام التكنولوجيا المعلوماتية، وتقنيات الاتصال عن بعد في التدريس، ووسائل التعلم المتنوعة "داتا شو، سبورة ذكية، فصول افتراضية، برمجيات الحاسوب المتنوعة" والتي تخدم تعليم التربية الفنية.
- إعادة هيكلة وبناء المكتبات المدرسية، وتجهزها وفق معطيات الآليات الحديثة لإقامة المكتبات الرقمية، وتوفير فرصة استخدامها في تقديم الدعم العلمي والتصويري لمعلمي وطلاب التربية الفنية.
- توفير المحتوى التكنولوجي الذي يسهم في تحقيق الأهداف التربوية، ومن أهم عناصره "التصميم الجيد، الاخلاق التكنولوجية، والمهنية في التعلم، ودمج أدوات التعلم التكنولوجية المناسبة".
- تطبيق مفهوم الانترنت التربوي، من خلال إتاحة المحتوى العلمي والتربوي المرتبط بمادة التربية الفنية للعمل على مختلف الأدوات التكنولوجية ومنها الهواتف الذكية لإمكانية الوصول والاطلاع في أي وقت، ومكان.
- نمو الأداء الأكاديمي للمعلم وزيادة الاهتمام بالتعلم المستمر في ضوء التطور العلمي والتقني في المجالات المتنوعة، والمرتبطة بالتربية الفنية، والتعامل مع برامجها التقنية.
- إعادة النظر في برامج إعداد معلم التربية الفنية في ضوء المتطلبات التكنولوجية التكاملية "الربط بين النظرية والتطبيق في ضوء التكنولوجيا المعاصرة".

- تطوير مهارات معلمي التربية الفنية للاستخدام الفعال للمستحدثات التكنولوجية في تخطيط وتنفيذ وتقييم التدريس.

التحديات التي تواجه المعلم في ظل التحول الرقمي للتعليم:

- تتعدد التحديات التي تواجه المعلم من أجل التحول الرقمي في المؤسسات التعليمية، والتي أشار إليها حامد (2019)، وتتمثل فيما يلي:
- لا تزال المهارات التكنولوجية التي يحتاجها المعلم على وجه العموم ومعلم التربية الفنية على وجه الخصوص غير محدد، وتقتصر على استخدام الكمبيوتر وتطبيقاته البسيطة كالعروض التقديمية، والبرمجيات الجاهزة وصعوبة الابداع والابتكار من قبل المعلم في ظل مهاراته التكنولوجية الضعيفة.
 - استخدام الاستراتيجيات التعليمية الحديثة يحتاج إلى وسائل تعليمية قد لا تكون متوفرة في العديد من المدارس، فضلا عن ضيق وقت الحصص الدراسية لإدخال التكنولوجيا الحديثة للتدريس بها.
 - ضعف عدد الدورات التدريبية المقدمة للمعلم وقتها، والتي قد تقتصر على يوم أو يومين، حول كيفية استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مما يجعلها ضعيفة وغير مجدية في تطوير مهارات المعلم المعرفية والادائية لاستخدام التكنولوجيا في التدريس.
 - معظم المعلمون لا يزالون يؤمنون بالطرق التقليدية في التدريس، واستخدامهم للتكنولوجيا يقتصر على الأنشطة التربوية الجاهزة باستخدام التقنيات البسيطة دون النظر إلى تصميم الوسائل التقنية التي تناسب احتياجات مادته "التربية الفنية" وخصائص المتعلمين الذين يتم التدريس لهم.
 - ضعف البرامج التأسيسية لمعلم العالم الرقمي، لضعف برامج الاعداد بكليات التربية على استخدام تقنيات العصر الرقمي.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

– التفاعل السلبي وعدم حماس بعض قادة المدارس للتحول الرقمي، وذلك لإعتقادهم أنها تضيع وقت التدريس الفعلي ولا تلبى متطلباته الأساسية، وهي التفاعل وجهاً لوجه، وضعف تحقيقها للأهداف التربوية المنشودة.

مهارات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية:

تتعدد مهارات التحول الرقمي لمعلمي القرن الحادي والعشرين على وجه العموم والتربية الفنية على وجه الخصوص، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع متمثلة في المهارات التكنولوجية الأساسية، والمهارات التكنولوجية المهنية، والمهارات التكنولوجية التدريسية في بيئات التعلم الرقمي، كما أشار إليها إبراهيم (2020)، الحرون وبركات (2019)، ونوجزها فيما يلي:

1. **المهارات التكنولوجية الأساسية**، وتتمثل في المعارف والمواقف والاستراتيجيات والقيم والوعي باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والوسائط الرقمية لأداء المهام وحل المشكلات والتواصل الفعال، والتعاون والتشارك، وإنشاء المحتوى الرقمي ومشاركته، وإدارة المعلومات بالبحث، والتقييم والتخزين والاسترجاع، وإنشاء المحتوى، وإدارة الاجتماعات والمدونات والدرشة، والتعلم والابتكار، ونقل المعرفة إلى التلاميذ بدلاً من مجرد الحصول عليها فقط، وتنظيم الأنشطة التعليمية
2. **المهارات التكنولوجية المهنية**، وتتمثل في تقديم التغذية الراجعة للمتعلمين سواء كانت شفوية أو مكتوبة، بخصوص نتائجه فيما يتعلق بأهداف التعلم، وتعزيز عمليات ما وراء المعرفة بمساعدة الطلاب على التفكير في عملية التعلم الخاصة بهم، من استراتيجيات مصممة ومخططة لتقييم تعليمهم، وحل المشكلات التي تواجههم أثناء التعلم وتكييف بيئة التعلم وفقاً لاحتياجات الطلاب لإحداث التكامل الفعال للتقنيات التعليمية مع المعرفة بالمحتوى التربوي في الفصول الدراسية، وتنمية عمليات التعلم

الاجتماعي والوجداني للمتعلمين، بالإضافة إلى انتاج برمجيات الدروس التعليمية
بداية من التصميم إلى الإخراج.

3. **المهارات التكنولوجية التدريسية**، وتتمثل في المهارات التربوية التي تعتمد على فهم
أساسيات التدريس والتعليم عبر الانترنت، بتطبيق استراتيجيات ونظريات التدريس،
ومهارات المحتوى وتحديد أهدافه وغايات التعلم، وصياغة وتطوير الأنشطة
التعليمية، ومهارات التصميم التعليمي في ضوء نماذجه ونظرياته العلمية،
والمهارات الإدارية والمؤسسية للمحتوى عبر الانترنت من خلال الاتصال
والتواصل الفعال وإدارة وقت التعلم في ضوء اخلاقيات التعليم والتعلم، والمهارات
الاجتماعية والاتصالية، واتقان استخدام أدوات الاتصال والتواصل الفعال.

المحور الثاني: التدريب النشط لمعلم التربية الفنية

ويتضمن ماهية التدريب النشط للمعلم، وأهداف تدريب معلمي التربية الفنية،
وأسس وخصائص تدريب المعلمين، أساليب التدريب النشط، وأبعاد التدريب النشط لدى
معلمي التربية الفنية.

ماهية التدريب النشط للمعلم:

ذكر في لسان العرب أن التدريب في اللغة على وزن تفعيل من دَرَبَ بالأمر
دَرَبًا ودُرْبَةً، وتدرَّب: وَدَرَّبَ: ضَرَبَ وَدَرَّبَهُ بِهِ وَعَلِيهِ وَفِيهِ: ضَرَّأَهُ. والمدرَّب من الرجال:
المجرَّب، والمدرَّب: الذي قد أصابته البلايا ودربته الشدائد حتى قوي ومرن عليها (ابن
منظور، 1994، 374).

وفي الاصطلاح وضع فليب جاكسون (Philip Jakson) ثلاثة مفاهيم رئيسية
شائعة عن تدريب المعلمين أثناء الخدمة كما أشار إليها مرجي (2016، 65) وتتمثل
فيما يلي:

- **المفهوم العلاجي**: وهو ينادي بأن التدريب أثناء الخدمة مصمم لتصحيح الأخطاء في
برنامج الإعداد المهني والأكاديمي الأصلي.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- **المفهوم السلوكي:** وهذا المفهوم يركز على ما يدور في غرفة الصف الدراسية من تفاعلات بين المعلم والطالب وما يحدث من سلوك، وهو يركز على المهارات التدريسية وحدائنها من خلال تحليل المواقف التدريسية وكيفية تفسيرها، وإدخال التكنولوجيا عليها.
- **مفهوم النمو:** ويؤكد هذا المفهوم على طبيعة النمو المهني للمعلمين ويرفض فكرة ضبط سلوك المعلم بعناصر الموقف التعليمي، ويهدف إلى زيادة الدافعية نحو النمو الذاتي للتعلم، وإدخال التطورات التقنية على عملية التعليم والتعلم.
- ويمثل التدريب النشط لمعلمي التربية الفنية "سلسلة من النشاطات التدريبية المتمثلة في الإلتزام المهني، والتمكن المعرفي، والقدرة على المشاركة الفعالة، والالتقان، والتمكن من التطبيق الفعلي لتقنيات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية، والتي تنظمها المؤسسات التربوية ووحدها في المناطق التعليمية لتحقيق الأهداف التربوية في ظل التحديات المعاصرة".

أهداف تدريب معلمي التربية الفنية:

يُنظر إلى الأهداف على أنها النتائج المطلوب تحقيقها في نهاية تدريب معلمي التربية الفنية، وهذه الأهداف إما أهداف بعيدة أو قريبة المدى، وتنبثق أهداف تدريب المعلمين أثناء الخدمة من الفلسفة التي يتبناها النظام التدريبي؛ حيث تسعى نظم تدريب معلمي التربية الفنية إلى تحقيق عدة أهداف ينبغي أن تتوافق مع نظام التعليم وتعد مثل هذه البرامج جزءاً من مسؤوليات القائمين على التعليم في معظم دول العالم؛ حيث تهتم الدول المتقدمة بتدريب المعلمين وتراه صمام الأمان نحو تحسين مستويات الأداء وزيادة العائد من التعليم بهدف زيادة فعالية المعلمين وتطوير مهاراتهم المهنية والفنية في ضوء التطورات التقنية المعاصرة.

ويشير محاسنة (2018، 108) إلى الأهداف العامة والخاصة بتدريب المعلم المهني أثناء الخدمة في تطوير قدراته المهنية وتحسين مستوى أدائه وزيادة كفاءته في إدارة العملية التعليمية، وتعريف بالوسائل والأساليب التكنولوجية الحديثة في التدريب والتدريس، واطلاعهم على المستجدات الفنية والتربوية والتقنية ضمن المجالات المتعلقة بعمله في التربية الفنية، وإعدادهم لمهام جديدة، كأن يكون مرشحاً للترقية إلى مركز معين، وتلافي النقص في الإعداد والتأهيل الأساسي للمعلم مهنياً وتقنياً.

أسس وخصائص تدريب المعلمين:

تتعدد الأسس والخصائص التي ينبغي مراعاتها أثناء تدريب معلمي التعليم العام، وهو ما أشارت إليه بنتائج دراسة الشهراني (2011)، وتتمثل في الفرضية التي يقوم عليها التدريب التربوي بأن يكون هادفاً وملياً للاحتياجات التدريبية للمتدربين، والاستمرارية، في التعليم والتدريب من بداية استلام المعلم لمقاييد مهنته حتى نهاية خدمته، والشمولية في التدريب من جميع الجوانب الشخصية للمعلم معرفية ومهارية وتقنية، والواقعية في التدريب بدء بالمشكلات التي تواجه المعلم في قاعة الدرس ومدرسته وثقافته وأموره المعيشية، والملاءمة لحاجات وقدرات المعلمين من ناحية، وحاجات وإمكانات المجتمع من ناحية أخرى، والديناميكية في التدريب بحيث يتيح الفرصة أمام جميع المعلمين لإشباع حاجاتهم وبطرق متنوعة.

تعددت خصائص التدريب القائم على التعلم النشط وذكرها أبو النصر (2017)،

(88) ونوجزها فيما يلي:

- **التفاعلية:** حيث يتيح التدريب النشط التفاعل بين عناصر التدريب (متدرب ومدرّب ومحتوى).
- **الاستمرارية:** فالتدريب النشط يحقق إمكانية التدريب مدى الحياة.
- **التكاملية:** ويقصد بها تكامل جميع مكونات وعناصر التدريب النشط مع بعضها البعض.
- **المرونة:** يحقق التدريب النشط المرونة في كثير من جوانبه دون التقيد بوقت محدد.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- **التنوع:** حيث تنوع وسائط وأدوات التفاعل الإلكترونية في برامج التدريب النشط.
 - **حرية التدريب والتعليم والتحكم:** يمكن للمتدرب الحرية في اختيار البرنامج المناسب وتحديد احتياجاته التدريبية واختيار الوسائط التقنية المناسبة، والتحكم في العمليات التقنية في التدريب.
 - **سرعة التدريب:** وتعني سرعة وصول مادة التدريب إلى جميع المتدربين في الوقت نفسه.
 - **توفير الوقت وخفض التكلفة:** التدريب النشط يقوم على التقنية التي توفر وقت وجهد التدريب.
- أساليب التدريب النشط:**

تتعدد أساليب التدريب النشط بين فردي وتعاوني كما حددها عامر (2015، 142) ونوجزها فيما يلي:

- **أسلوب التدريب الفردي:** يشتق التدريب الفردي مبادئه من استخدام التقنية التي تسمح للمتعلم بالمرونة فيما يتعلق بخطوات وإجراءات ووقت التدريب، والاعتماد على نفسه في تنفيذ أنشطة التعلم، ومسؤوليته، والتفاعل الإيجابي، حيث يعد التدريب الفردي نوعاً من التعلم الذاتي.
- **أسلوب التدريب التعاوني:** يستطيع المتدربون من خلاله أن يتعاونوا، وهم جالسون في مكان واحد أو أماكن متفرقة من خلال شبكة الإنترنت، ويقوم كل متدرب بإنجاز المهام والأنشطة الموكلة إليه في أي زمان، وأي مكان خلال أدوات التفاعل المتزامنة وغير المتزامنة المتاحة على الإنترنت، ومن خلال المنصة الإلكترونية، يتيح العديد من مواد التعلم الإلكتروني ومصادره، ويشجع على التعاون، ويقوم على استراتيجيات التعلم التعاوني ومبادئه

وبناءً على ذلك تتضح أهمية التدريب النشط الفردي والتعاوني؛ حيث يمكن التدريب على بعض الأنشطة بصورة فردية وبعضها بصورة تعاونية، ويفضل التدريب

التعاوني على التدريب التنافسي؛ نظراً لخصائص المعلمين، فالتعاون بينهم أفضل من التنافس، من خلال وضع مهام فردية لكل عضوا بالمجموعة، ثم يتم تجميع العمل من كل مجموعة لتحقيق الأهداف التربوية للنشاط، ثم يتم تجميع العمل الكلي لتحقيق الأهداف المنشودة من التدريب.

أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية:

وتتعدد أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية كما أشار إليها كل من أبو النصر (2017)، سعادة (2013) وتتمثل فيما يلي:

- **الالتزام المهني**، ويشير إلى الالتزام بالضوابط الأخلاقية والمهنية، والثقافة المجتمعية في استخدام المصادر الرقمية، والالتزام بأهداف التدريب، واحترام آراء الآخرين وتقدير أفكارهم.
- **التمكن المعرفي**، ويشير إلى الاطلاع على محتوى التدريب، والمصادر الرقمية لإثراء المحتوى، والاتجاهات الحديثة، وتوجيه الأسئلة الإبداعية، وتلخيص السياقات العلمية.
- **المشاركة الفعالة**، ويشير إلى التعاونية في التدريب لتحقيق الأهداف من خلال المناقشات البناءة، وتقبل الآراء والأفكار، وتوليد أسئلة بالحوار والنقاش، ووضع رؤية متكاملة لفهم موضوع التدريب.
- **ال إتقان**، ويشير إلى بناء قدرة ذاتية ليصبح قادراً على ممارسة الاستقلالية، والوصول إلى مستوى يسمح بالقيام بواجباته المهنية، وقدرته على اتخاذ القرارات، وفهم حاجاته وحقوقه والوعي بكيفية تلبيتها، وتقييم مستوى أداءهم بأكثر من أداة تقويمية.
- **التطبيق الفعلي**، ويشمل استخدام المعارف والمهارات في الحياة المهنية، والاستفادة من التقنيات الحديثة والموارد البيئية المتاحة، وتوظيف التقنية في دعم التعلم النشط،

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

والتنوع في استخدام استراتيجيات الاستقصاء والتجريب لحل المشكلات التي تواجهك.

ويهدف البحث إلى التعرف على دور التدريب النشط من حيث (الإلتزام المهني، والتمكن المعرفي، والقدرة على المشاركة الفعالة، والاتقان، والتمكن من التطبيق الفعلي للتقنيات) في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم في ضوء متغيرات (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية، عدد الدورات التدريبية).

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بمتغيرات البحث:

من خلال مراجعة الدراسات والبحوث السابقة، تبين أنّ الدراسات تتنوع بين البحث في التعرف على مدى إلمام المعلمين على وجه العموم والتربية الفنية بالتقنيات الرقمية لدعم التدريس والتعليم، واقتصرت البرامج التدريبية للمعلمين على الاحتياجات التدريبية، دون النظر إلى التقنيات الحديثة في ظل منظومة التحول الرقمي، وبحثت معظم الدراسات في عمل برامج تدريبية تقنية دون النظر الى امتلاك المعلم لمقومات استخدام التكنولوجيا أم لا، كما لا يحظى تخصص التربية الفنية بكثير من الاهتمام لدى الباحثين، وسنعرض بإيجاز ملخص للدراسات السابقة كما يلي:

أولاً: مهارات التحول الرقمي

- دراسة سترايكر (Strycker 2020) هدفت إلى التعرف على كيفية استخدام معلمي الفنون من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية التعليم الثانوي في ولاية جنوبية للتكنولوجيا لدعم التدريس والتعلم، والاستخدامات التي وجدوا أنها الأفضل، وما هي أنواع التدريب التكنولوجي الذي تلقوه كجزء من إعداد المعلم الأول، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (12) معلماً للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة مكونة من (23) فقرة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن تقنيات العرض التقديمي والوصول إلى المواد التعليمية قد غيرت الطريقة التي يعمل بها مدرسو الفنون في الدراسة مع الطلاب والمواد، كما أنهم لم يستخدموا سوى القليل من التكنولوجيا لدعم الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة ولديهم خبرات تقنية محدودة في تدريبهم الخاص.

-دراسة عبد الله (2019) هدفت إلى معرفة مدى إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية وتطبيقاتها في تعليم التربية الفنية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (80) معلمة للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة مكونة من (25) فقرة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن درجة إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية منخفضة، وكذلك فإن مدى إلمامهن بتطبيقات الفنون الرقمية منخفضة، ولم تظهر فروق بين استجابات أفراد العينة تبعاً لمتغيري الخبرة، والمؤهل الدراسي بالنسبة لمدى الإلمام بالفنون الرقمية، بينما أظهرت النتائج وجود فروق بالنسبة لتطبيقات الفنون الرقمية تبعاً لمتغير المؤهل الدراسي.

-دراسة الغامدي (2017) هدفت إلى التعرف على مدى تمكن معلمي التربية الفنية بمنطقة الباحة من مهارات استخدام التقنية الحديثة في التدريس وهل هذا يؤثر في استراتيجيات التدريس المستخدمة لدرس التربية الفنية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (39) معلماً للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة استبانة مكونة من (36) عبارة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها تمكن معلمي التربية الفنية من استخدام التقنية الحديثة في التدريس بدرجة متوسطة، تنوع في استراتيجيات التدريس التي تستخدم ما بين التقليدية والحديثة، وجود تأثير متبادل بين كل من سنوات الخبرة وعدد الدورات التدريبية ومدى تمكن معلمي التربية الفنية من استخدام مهارات التقنية الحديثة مع وجود تفاعل بينهما.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

-دراسة أمين (2005) هدفت إلى التعرف على مدى وعي معلمي التربية الفنية بمستحدثات تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (350) معلما ومعلمة للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة استبانة مكونة من (60) مفردة للمستحدثات التكنولوجية (معرفة - إدراك - توظيف)، ومقياس اتجاه نحوها.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن ضعف وعي معلمي التربية الفنية بمستحدثات تكنولوجيا التعليم، ووجود فروق على متغير سنوات الخبرة باستبانة المستحدثات لصالح المعلمون حديثي التخرج، كما اتضح ان اتجاهات معلمي التربية الفنية نحو استخدامها محايد، ووجود فروق على متغير سنوات الخبرة بمقياس الاتجاه لصالح المعلمون حديثي التخرج.

ثانياً: دور التدريب النشط لمعلمي التربية الفنية.

-دراسة العوهلي (2021) هدفت إلى تقديم تصور مقترح لتدريب معلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي بمنطقة القصيم على كفايات التعلم الرقمي، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (186) معلما ومعلمة للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة من قائمة كفايات التعلم الرقمي، واستبانة احتياجات التدريب لمعلمي التربية الفنية.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن هناك خمس كفايات رئيسية يأتي تحتها (52) كفاية للتعلم الرقمي لازمة لمعلمي لتدريس التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي، كما كشفت نتائج الدراسة عن ارتفاع مستوى الاحتياجات التدريبية خصوص الاحتياجات التدريبية الخاصة بتصميم وتنفيذ وتقييم المقررات الرقمية، وفي ضوء الاحتياجات التدريبية لدى معلمي التربية عينة الدراسة لكفايات التعلم الرقمي تم تقديم

تصور مقترح لبرنامج تدريبي لتطوير كفايات لتعلم الرقمي اللازمة لتدريس التربية الفنية.

-دراسة القحطاني (2020) هدفت إلى تقديم برنامج تدريبي قائم على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء معايير رخصة المعلم ومعوقات التدريب، واستخدمت الدراسة المنهج المختلط، وتكونت عينة الدراسة من (591) معلما للتربية الفنية، وتمثلت أدوات الدراسة من قائمة كفايات التعلم الرقمي، واستبانة احتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن هناك خمس كفايات رئيسية يأتي تحتها (52) كفاية للتعلم الرقمي لازمة لمعلمي لتدريس التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي، كما كشفت نتائج الدراسة أن متوسطات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية القائمة على معايير رخصة المعلم كبيرا، وعدم وجود علاقة بين متوسط الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية ومتغير سنوات الخدمة، كما لا توجد علاقة بين رغبات معلمي التربية الفنية في دخول اختبار رخصة المعلم ومتغير سنوات الخدمة، وقد حلت معوقات مخرجات التدريب وحوافزه في المرتبة الأولى، وفي المرتبة الثانية معوقات تخطيط التدريب، وفي المرتبة الأخيرة معوقات تنفيذ التدريب.

-دراسة نجوين (2020) Nguyen هدفت إلى التعرف على دور وأهمية وتأثير التحول الرقمي في مجال تعليم الفنون بشكل عام وخاصة التدريب التربوي الفني في فيتنام اليوم، وتحليل التغييرات بين الحاضرة والمستقبلية في طرق تدريس الفن والتدريب التربوي الفني أثناء عملية التحول الرقمي، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها تمكن معلمي التربية الفنية من اقتراح نموذج للتحول الرقمي لتشكيل استراتيجيات التدريس في ضوء التحول الرقمي وتطويرها، والتي يمكن أن تساعد في رقمنة تجربة المتعلم من خلال أنشطة التدريس

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

والتعلم الرقمية، وكذلك البيئة وطريقة التشغيل ومرافق التعليم، قد يقدم النموذج حلاً رقمياً لمشاكل العملية التعليمية في تعليم التربية الفنية في الوقت الحاضر والمستقبل.

-دراسة **يونس (2019)** هدفت إلى التعرف على دور التدريب الإلكتروني للمعلمين للتعامل مع بيئات التعلم الرقمية، واستخدمت الدراسة أسلوب التحليل النقدي، والمسح الوصفي، وتمثلت أدوات الدراسة من قائمة الاحتياجات التدريبية لمعلمين في ضوء التحول الرقمي.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن وضع تصور مقترح للبرنامج التدريبي لتطوير كفايات المعلم الرقمي اللازمة للتدريس في ضوء التعلم الرقمي تمثلت في وجود جهاز إداري للتدريب الإلكتروني، وتقدير الاحتياجات التدريبية في ظل التحول الرقمي الحالي والمستقبلي، وإنشاء شبكة داخلية لتدريب المعلمين على مهارات التحول الرقمي، والتعامل الجيد مع المشكلات الفنية أثناء التعليم في العصر الرقمي.

-دراسة **الرباعي (2014)** هدفت إلى التعرف على دور دورات المناهج المبنية على الاقتصاد المعرفي في تطوير مهارات معلمي التربية الفنية في المدارس الحكومية بالأردن، وتحديد احتياجات المعلمين لبرامج التدريب الملائمة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من (35) معلماً ومعلمة تربية فنية في مدينة الجھراء، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة مكونة من (25) فقرة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها ارتفاع مستوى أداء معلمي التربية الفنية الذين خضعوا للتدريب بدورات الاقتصاد المبني على المعرفة، كما بينت عدم وجود فروق في مستوى أداء المعلمين تعزى إلى متغيري الجنس أو المؤهل العلمي، ووجود فروق في مستوى أداء المعلمين على متغير الخبرة لصالح ذوي الخبرة المتوسطة.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

يمكن التعليق العام على الدراسات السابقة ببيان أوجه الإفادة والاختلاف، وذلك فيما يلي:

-تتنوع الدراسات والبحوث السابقة بين إمام معلمي التربية الفنية بالفنون الرقمية وتطبيقاتها في تعليم التربية الفنية ومنها دراسة (Nguyen, Strycker, (2020); (2020)، عبد الله (2019)، الغامدي (2017)، أمين (2005)، وبعض الآخر من الدراسات سعت إلى التعرف على بعض البرامج، والدورات التدريبية العامة ودورات المناهج، والدورات الرقمية ومنها دراسة العوهلي (2021)، الفحطاني (2020)، يونس (2019)، الرباعي (2014).

-إستفاد البحث من الدراسات والبحوث السابقة فيما يتعلق بالجوانب النظرية، وبناء الأدوات والتي تنوعت بين مقاييس، وقوائم التدريب، واستبانة تقويم التحول الرقمي، ويختلف البحث عن الدراسات، والبحوث السابقة في اهتمامها بمدى إلمام المعلم بالتقنيات الرقمية، واستخدامها في التعلم، أو استخدامها كأسلوب لتدريب المعلم، وسعى هذا البحث إلى التعرف على أدوار التدريب النشط بأبعاده المتنوعة في تنمية مهارات التحول الرقمي بجوانبها المتعددة لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت.

إجراءات ونتائج البحث الميداني:

اعتمد البحث في تحقيق أهدافه على أداتين تم توجيههم لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة، والهدف الرئيس منهما كان التعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية، وفيما يلي عرضاً للتحقق من الخصائص السيكومترية للأداتين.

إستعان البحث بالاستبانتين للإجابة عن الأسئلة الميدانية والتي تنص على:
1. ما أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين؟

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

2. ما أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل

التعليم الثلاثة من وجهة نظرهم؟

3. ما مدى اختلاف استجابات عينة البحث نحو أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات

التحول الرقمي في ضوء متغيرات (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية، عدد

الدورات التدريبية)؟

وللإجابة عن الأسئلة السابقة حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات

التحول الرقمي من وجهة نظر معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة تم ما يلي:

نتائج السؤال الأول:

للإجابة على السؤال الأول "ما أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل

التعليم الثلاثة بدولة الكويت من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين؟" تم ما يلي:

أولاً: استبانة الكشف عن أبعاد التدريب النشط لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة

▪ **الهدف منها:** الكشف عن أبعاد التدريب النشط "الرئيسية والفرعية" لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين.

▪ **مصادر بناءها:** تم بناء قائمة بأبعاد التدريب النشط وذلك من خلال الرجوع إلى دراسات كل من: العوهلي (2021)، القحطاني (2020)، يونس (2019)، الرباعي (2014).

▪ **صدق القائمة:** تم عرضها على مجموعة من المحكمين، وجاءت نسبة الاتفاق على بنودها (90,6%).

وبذلك أصبحت قائمة أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل

التعليم الثلاثة بدولة الكويت في صورتها النهائية مكونة من خمسة أبعاد رئيسية،

تمثلت في: **(الالتزام المهني، والتمكن المعرفي، والقدرة على المشاركة الفعالة،**

والإتقان، والتمكن من التطبيق الفعلي لتقنيات التحول الرقمي) وتنبثق منها (25)

بعداً فرعياً؛ وبذلك يكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول الذي نص على: ما أبعاد

التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين؟.

ثانياً: استبانة الكشف عن أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية

- الهدف من الاستبانة: الكشف عن أدوار التدريب النشط لتنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظر الخبراء والمتخصصين.
- مصادر بناءها: تم بناء استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة في ضوء قائمة أبعاد التدريب النشط لدى معلمي التربية الفنية، التي تم التوصل إليها، والاستفادة من الاستبانات الموجودة في الدراسات السابقة ومنها دراسة: (Nguyen, Strycker, (2020); (2020)، عبد الله (2019)، الغامدي (2017)، أمين (2005)، وتم التوصل إلى الصورة الأولية لاستبانة أدوار التدريب النشط لتنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية، والمكونة من ست مهارات رئيسة تمثلها (55) مهارة فرعية كما يلي:
- أولاً: مهارات شخصية واخلاقية.
- ثانياً: مهارات مهنية.
- ثالثاً: مهارات أكاديمية.
- رابعاً: مهارات ثقافية واجتماعية.
- خامساً: مهارات تكنولوجية ورقمية.
- سادساً: مهارات إدارة الصف الدراسي.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

مستوى الاستجابة على عبارات الاستبانة:

اشتملت استجابات عينة البحث في ضوء محك مستوى الموافقة على خمسة استجابات بكلاً منهما (موافق بشدة - موافق - محايد - أرفض - أرفض بشدة)؛ ليتضح من خلالها آراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.

صدق الاستبانة:

بعد الانتهاء من إعداد الصورة الأولية للاستبانة تم عمل الإجراءات الخاصة بتقنينها، وللتأكد من الدقة العلمية، وإجراء التعديلات اللازمة، تم حساب ما يلي:

صدق المحتوى أو المضمون:

اعتمد في تحديد صدق الاستبانة على الصدق المنطقي، ويقصد به مدى تمثيل الاستبانة للهدف الذي تقيسه، وقد روعي أثناء إعداد عبارات الاستبانة أن تكون ممثلة للهدف الذي تقيسه، والذي يتمثل في أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة من وجهة نظرهم، كما اعتمد على الصدق الظاهري في تحديد صدقه، وتم وضع تصور مبدئي له، وبعد إعداد الصورة الأولية تم التحقق من صدقه عن طريق مجموعة من المحكمين، من أساتذة التربية وعلم النفس، وذلك للحكم على مدى ملاءمة المهارات الرئيسية، ومدى وضوح عباراتها وارتباطها بالمهارات الفرعية التي تنتمي إليها، وفي ضوء ما أبداه المحكمون من آراء، أجريت التعديلات، كما تم عرض الصورة النهائية للاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين، فتم إعادة صياغة بعض العبارات وحذف البعض الآخر، وأضيفت عبارات جديدة وذلك حتى تتلاءم الاستبانة مع طبيعة البحث وتصبح صالحاً للتطبيق.

الاتساق الداخلي:

ويقصد به تحديد التجانس الداخلي للاستبانة، بمعنى أن تهدف كل مهارة إلى قياس نفس الوظيفة التي تقيسها المهارات الأخرى، ويستخدم لاستبعاد العبارات غير الصالحة فيها، ولتحديد الاتساق الداخلي تم حساب معاملات الارتباط بين كل مهارة والدرجة الكلية للاستبانة، وقد أظهرت معاملات الارتباط بين (0.429* - 953.0**) دلالة إحصائية عند مستوى (0.01، 0.05)، وبذلك أصبحت الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ثبات الاستبانة:

يقصد بثبات الاستبانة دقتها في القياس، والملاحظة وعدم تناقضها مع نفسها، وأن تعطي الاستبانة نفس النتائج إذا استخدمت أكثر من مرة تحت نفس الظروف، وتم حساب الثبات للتحقق من الآتي:

- مدى وضوح تعليمات الاستبانة.
 - مدى سلامة الصياغة الخاصة بمفرداتها ووضوحها.
 - مدى ملاءمة مفردات الاستبانة للبيئة والثقافة الخاصة بالمجال وللغرض الذي أعدت من أجله.
- تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرومباخ وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS, v23) عن طريق تطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية قوامها (24) معلماً ومعلمة، وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (1) يوضح معامل ثبات الفا كرونباخ للمهارات الفرعية للاستبانة

م	المهارات الرئيسية للاستبانة	عدد المهارات الفرعية	معامل الفا كرونباخ
أولاً	مهارات شخصية وأخلاقية	10	**0.915
ثانياً	مهارات مهنية.	15	**0.933
ثالثاً	مهارات أكاديمية.	10	**0.925
رابعاً	مهارات ثقافية واجتماعية.	5	**0.945
خامساً	مهارات تكنولوجية ورقمية.	10	**0.952
سادساً	مهارات إدارة الصف الدراسي.	5	**0.888
	إجمالي الاستبانة	55	**0.980

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية
بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الأساسية على (60) معلماً ومعلمة للتربية الفنية، منهم (18) معلماً، (42) ومعلمة، ويوضح الجدول التالي الأعداد طبقاً لمتغيراتهم المختلفة، ويوضح الجدول التالي توزيع أفراد العينة حسب متغير المعدل الدراسي:

جدول (2) يوضح توزيع أفراد العينة تبعاً لمتغيرات البحث

النسبة	العدد	التصنيف	المتغير	العينة
30	18	ذكور	النوع	(60) معلماً ومعلمة للتربية الفنية
70	42	إناث		
%100	60	الإجمالي		
50	30	5-1	الصف الدراسي	
21.7	13	10-6		
28.3	17	11-فأكثر		
%100	60	الإجمالي	المرحلة الدراسية التي يدرس لها	
76.7	46	الابتدائية		
11.7	7	المتوسطة		
11.7	7	الثانوية	عدد الدورات التدريبية	
%100	60	الإجمالي		
28.3	17	لا يوجد		
21.7	13	دروة واحدة	عدد الدورات التدريبية	
6.7	4	دورتين		
43.3	26	أكثر من ذلك		
%100	60	الإجمالي		

نتائج الاستبانة

تتناول النتائج التالية عرضاً مفصلاً لآراء عينة البحث من معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت حول مهارات الاستبانة الستة، وذلك للإجابة على سؤال البحث الثاني، ليتم الكشف عن مستوى الموافقة على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي من وجهة نظر معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة، وفيما يلي النتائج بصورة مفصلة.

نتائج السؤال الثاني:

للإجابة على السؤال الثاني: ما أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول

الرقمي من وجهة نظر معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت؟

أولاً: مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية.

للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية المهارات الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، كما يلي:

جدول (3) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

م	العبارة	مستوى الموافقة										مستوى الموافقة	الانحراف المعياري	مستوى الموافقة
		موافق بشدة		موافق		محايد		أرفض		أرفض بشدة				
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك			
1	يساعدني التدريب النشط على: وجود الثقة بالنفس والالتزام بأخلاقيات المهنة.	48	80.0	9	15.0	2	3.3	-	-	1	1.7	4.72	0.691	موافق بشدة
2	اكتساب المرونة الفكرية والاحترام الإنفعالي أمام الطلاب.	38	63.3	19	31.7	3	5.0	-	-	-	-	4.58	0.591	موافق بشدة
3	اتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية تجاه الطلاب.	40	66.7	16	26.7	4	6.7	-	-	-	-	4.60	0.616	موافق بشدة
4	نمو الذكاء الفني وسرعة البديهة في الاقناع للطلاب.	37	61.7	21	35.0	2	3.3	-	-	-	-	4.58	0.561	موافق بشدة
5	التجديد والإبداع الفني بمعالجة قضايا الأمة والوطن.	36	60.0	16	26.7	5	8.3	3	5.0	-	-	4.42	0.850	موافق بشدة
6	تحليل مشكلات المجتمع والقضايا الحوادث من خلال العمل الفني.	36	60.0	17	28.3	7	11.7	-	-	-	-	4.48	0.701	موافق بشدة
7	مراعاة الأمانة العلمية في نسب السرور الفنية لأصحابها.	40	66.7	19	31.7	1	1.7	-	-	-	-	4.65	0.515	موافق بشدة
8	فهم الخصائص النفسية للطلاب وكيفية التعامل معهم.	36	60.0	18	30.0	6	10.0	-	-	-	-	4.50	0.676	موافق بشدة
9	احترام آراء ووجهات نظر الطلاب العلمية والفنية.	36	60.0	22	36.7	2	3.3	-	-	-	-	4.57	0.563	موافق بشدة
10	تكوين علاقات إيجابية مع الطلاب داخلك الصف الدراسي وخارجه.	35	58.3	24	40.0	1	1.7	-	-	-	-	4.57	0.533	موافق بشدة
		382		181		33		3		1		4.57	4.568	موافق بشدة

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لآراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

- جاءت أولاً مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.57) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.
- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.72) إلى (4.42)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في تكوين الثقة بالنفس والالتزام بأخلاقيات المهنة، واحترام آراء ووجهات نظر الآخرين وتكوين علاقات إيجابية معهم لأنها من أسس الالتزام المهني والمشاركة الفعالة للتدريب النشط، كما يسهم في وجود المرونة الفكرية والالتزام الانفعالي، وتحليل مشكلات المجتمع واقتراح الحلول، واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية، لأنها من أبعاد الاتقان في التدريب النشط، كما يسهم في تكوين الذكاء الفني وسرعة البديهة، التجديد والابداع، والأمانة العلمية في نسب الرؤى الفنية لأنها من أبعاد التمكن المعرفي والالتزام المهني في التدريب النشط.

ثانياً: مهارات التحول الرقمي المهنية.

للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي المهنية، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة

المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي

التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، كما يلي:

جدول (4) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

م	العبارة	مستوى الموافقة										مستوى الموافقة	الانحراف المعياري	
		موافق بشدة		موافق		محايد		أرفض		أرفض بشدة				
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك			
يساعدني التدريب النشط على أن:														
11	معرفة متطلبات التحول الرقمي في تدريس التربية الفنية.	32	53.3	21	35.0	5	8.3	2	3.3	-	-	4.38	0.783	موافق بشدة
12	إدراك أهمية تطبيق التحول الرقمي في تدريس التربية الفنية.	33	55.0	22	36.7	5	8.3	-	-	-	-	4.47	0.650	موافق بشدة
13	إدراك مصادر المعرفة الرقمية المستخدمة في مجال التربية الفنية.	28	46.7	24	40.0	8	13.3	-	-	-	-	4.33	0.705	موافق بشدة
14	الامساك باحتياجات الطلاب الرقمية أثناء تدريس التربية الفنية.	30	50.0	23	38.3	7	11.7	-	-	-	-	4.38	0.691	موافق بشدة
15	الامساك بالأسس التربوية لاستخدام التحول الرقمي في تدريس التربية الفنية.	23	38.3	30	50.0	7	11.7	-	-	-	-	4.27	0.660	موافق بشدة
16	الاعتزاز بالعمل في تدريس التربية الفنية في ظل التحول الرقمي.	36	60.0	18	30.0	6	10.0	-	-	-	-	4.50	0.676	موافق بشدة
17	تنمية اتجاهات الطلاب نحو التحول الرقمي.	34	56.7	21	35.0	5	8.3	-	-	-	-	4.48	0.651	موافق بشدة
18	تكوين علاقات إنسانية مع طلاب التربية الفنية في ضوء وسائل التحول الرقمي.	27	45.0	24	40.0	6	10.0	3	5.0	-	-	4.25	0.836	موافق بشدة
19	تنمية القيم الأخلاقية لدى الطلاب في العمل الفني في ظل التحول الرقمي.	31	51.7	15	25.0	11	18.3	3	5.0	-	-	4.23	0.927	موافق بشدة
20	غرس اتجاهات إيجابية في نفوس الطلاب نحو تقنيات التحول الرقمي.	30	50.0	22	36.7	5	8.3	3	5.0	-	-	4.32	0.833	موافق بشدة
21	استخدام وسائل التعلم الرقمية في البحث عن احتياجات تدريس التربية الفنية (مسابقات، خامات، تسويق، ...).	36	60.0	16	26.7	6	10.0	2	3.3	-	-	4.43	0.810	موافق بشدة
22	توظيف تقنيات التعلم الرقمية والمستخدمات التكنولوجية في تدريس التربية الفنية.	33	55.0	20	33.3	5	8.3	2	3.3	-	-	4.40	0.785	موافق بشدة
23	تدريب طلاب التربية الفنية من التعلم ذاتياً باستخدام تقنيات التحول الرقمي.	36	60.0	15	25.0	7	11.7	-	-	2	3.3	4.38	0.940	موافق بشدة
24	تصميم أنشطة فنية متعددة باستخدام التقنيات الرقمية من واقع بيئة الطلاب.	31	51.7	22	36.7	5	8.3	-	-	2	3.3	4.33	0.896	موافق بشدة
25	استخدام وسائل التقويم الإلكترونية في تقييم أداء طلاب التربية الفنية.	29	48.3	20	33.3	8	13.3	1	1.7	2	3.3	4.22	0.976	موافق بشدة
	إجمالي المحور الثاني		469		313		96		16		6	4.36	9.061	موافق بشدة

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لأراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

- جاءت ثانياً مهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.36) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.
- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي المهنية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.50) إلى (4.22)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في معرفة متطلبات التحول الرقمي في تدريس التربية الفنية، وإدراك مصادر المعرفة الرقمية، والإلمام باحتياجات الطلاب الرقمية، والأسس التربوية لاستخدام التحول الرقمي، والاعتزاز بالعمل في تدريس التربية الفنية، لأنها من أبعاد التمكن المعرفي، بالإضافة إلى إسهامه في تنمية اتجاهات الطلاب نحو تعلم التربية الفنية، وتكوين علاقات إنسانية، والقيم الأخلاقية لديهم، وهي من أبعاد الالتزام المهني بالتدريب النشط، كما يسهم في استخدام وسائل التعلم الرقمية، وتوظيف تقنيات التعلم والمستحدثات التكنولوجية في تدريس التربية الفنية، وتصميم أنشطة فنية متعددة باستخدام التقنيات الرقمية، وهي من أبعاد التطبيق الفعلي للتدريب النشط، واستخدام وسائل التقويم الالكترونية في تقييم أداء طلاب التربية الفنية، وهي من أبعاد الاتقان في التدريب النشط.

ثالثاً: مهارات التحول الرقمي الأكاديمية.

للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الأكاديمية، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، كما يلي:

جدول (5) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

م	العبارة	مستوى الموافقة												
		موافق بشدة		موافق		محايد		ارفض		ارفض بشدة				
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%			
يساعدني التدريب النشط على أن:														
26	متابعة كل ما هو جديد في مجال التربية الفنية في العصر الرقمي.	29	48.3	24	40.0	5	8.3	2	3.3	-	-	4.33	0.774	موافق بشدة
27	تطور المهارات العلمية في تدريس التربية الفنية في ضوء التحول الرقمي.	30	50.0	21	35.0	9	15.0	-	-	-	-	4.35	0.732	موافق بشدة
28	استخدام مصطلحات ومفاهيم متطورة في تدريس التربية الفنية بالعصر الرقمي.	26	43.3	25	41.7	7	11.7	2	3.3	-	-	4.25	0.795	موافق بشدة
29	توظيف تقنيات التعليم في تدريس التربية الفنية في مراحل التعليم المختلفة.	27	45.0	21	35.0	10	16.7	2	3.3	-	-	4.22	0.846	موافق بشدة
30	مواكبة التقنيات العلمية والرقمية في مجال التربية الفنية.	28	46.7	22	36.7	10	16.7	-	-	-	-	4.30	0.743	موافق بشدة
31	إثراء الفكر الفني من خلال التواصل مع الزملاء في مجال التربية الفنية.	28	46.7	23	38.3	8	13.3	1	1.7	-	-	4.30	0.766	موافق بشدة
32	الربط بين مجالات الطبيعة والإبداعات الفنية لطلاب التربية الفنية.	31	51.7	23	38.3	5	8.3	1	1.7	-	-	4.40	0.718	موافق بشدة
33	استثمار أوقات الفراغ في تنمية قدراتي في إنتاج الأعمال الفنية.	33	55.0	18	30.0	7	11.7	-	-	2	3.3	4.33	0.933	موافق بشدة
34	إدراك أوجه الاتفاق والاختلاف بين المدارس الفنية المتنوعة في العصر الرقمي.	25	41.7	20	33.3	13	21.7	-	-	2	3.3	4.10	0.969	موافق
35	إجراء بحوث علمية في مجال التربية الفنية في العصر الرقمي.	27	45.0	24	40.0	7	11.7	-	-	2	3.3	4.23	0.909	موافق بشدة
	إجمالي متوسط المحور الثالث		284		221		81		8		6	4.28	6.756	موافق بشدة

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لآراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- جاءت ثالثاً مهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.28) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.

- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي الأكاديمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.40) إلى (4.22)، ما عدا مؤشر واحد "إدراك أوجه الاتفاق والاختلاف بين المدارس الفنية المتنوعة في العصر الرقمي" جاءت عند مستوى موافق بشدة بوزن نسبي (4.10)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في متابعة كل ما هو جديد في مجال التربية الفنية في العصر الرقمي، وتطور المهارات العلمية، واستخدام مصطلحات ومفاهيم متطورة، وتوظيف تقنيات التعليم في تدريس التربية الفنية، وهي من أبعاد التطبيق الفعلي بالتدريب النشط، كما يسهم في مواكبة التغيرات العلمية والرقمية، وإثراء الفكر الفني من خلال التواصل مع الزملاء، والربط بين جماليات الطبيعة والابداعات الفنية، واستثمار أوقات الفراغ في تنمية قدراتهم في إنتاج الاعمال الفنية وهي من ابعاد المشاركة الفعالة في التدريب النشط، وإدراك أوجه الاتفاق والاختلاف بين المدارس الفنية المتنوعة، وإجراء بحوث علمية في مجال التربية الفنية في العصر الرقمي، وهي من ابعاد الاتقان في التدريب النشط.

رابعاً: مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية.

للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة

المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت ، كما يلي:

جدول (6) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

م	العبارة	مستوى الموافقة												
		موافق بشدة		موافق		محايد		أرفض		أرفض بشدة				
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%			
يساعدني التدريب النشط على أن:														
36	استيعاب القسم الأخلاقية وبثها في نفوس الطلاب من خلال التربية الفنية.	26	43.3	26	43.3	8	13.3	-	-	-	-	4.30	0.696	موافق بشدة
37	استيعاب التغيرات العالمية والمجتمعية وأثرها على التربية الفنية.	20	33.3	20	33.3	8	13.3	-	-	-	-	4.20	0.659	موافق
38	ترجمة المتغيرات البيئية وما يحدث فيها إلى واقع معاش في التربية الفنية.	19	31.7	29	48.3	12	20.0	-	-	-	-	4.12	0.715	موافق
39	الامام بقدر مناسب من الوعي المجتمعي وتطبيقاته في التربية الفنية.	25	41.7	30	50.0	5	8.3	-	-	-	-	4.33	0.629	موافق بشدة
40	تنمية ثقافة الحوار لدى طلاب من خلال توظيف التقنية في التربية الفنية.	21	35.0	32	53.3	7	11.7	-	-	-	-	4.23	0.647	موافق بشدة
	إجمالي المحور الرابع	111		137		40		-	-			4.24	2.807	موافق بشدة

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لأراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

اعت رابعا مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.24)

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

بما يعد مؤشرًا مرتفعًا جداً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.

- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق بشدة) بما يعد مؤشرًا مرتفعاً جداً لدور التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.33) إلى (4.23)، ما عدا مؤشران جاءا عند مستوى (موافق)، وتراوحت أوزانها النسبية بين (4.20) إلى (4.12)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في استيعاب القيم الأخلاقية وبنها في نفوس الطلاب من خلال التربية الفنية، وهي من أبعاد الالتزام المهني في التدريب النشط، كما يسهم في استيعاب التغيرات العالمية والمجتمعية، والامام بقدر مناسب من الوعي المجتمعي وتطبيقاته في التربية الفنية، وهي من أبعاد التمكن المعرفي للتدريب النشط، وترجمة المتغيرات البيئية وما يحدث فيها إلى واقع معاش، وتنمية ثقافة الحوار لدى طلاب من خلال توظيف التقنية في التربية الفنية، وهي من أبعاد المشاركة الفعالة للتدريب النشط.

خامساً: مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية.

للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، كما يلي:

د/ بثينة عبد الله الملا

جدول (7) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

مستوى الموافقة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوى الموافقة										العبارة	م
			أرفض بشدة		أرفض		محايد		موافق		موافق بشدة			
			%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
يساعدني التدريب النشط على أن:														
موافق بشدة	0.820	4.35	-	-	3.3	2	11.7	7	31.7	19	53.3	32	التمكن من مهارات استخدام الكمبيوتر والمستحدثات التكنولوجية.	41
موافق بشدة	0.823	4.37	-	-	3.3	2	11.7	7	30.0	18	55.0	33	استخدام شبكة الانترنت كمصدر للمعلومات في مجال التربية الفنية.	42
موافق بشدة	0.594	4.55	-	-	-	-	5.0	3	35.0	21	60.0	36	توظيف أدوات التكنولوجيا العصرية في مجال تعليم وتعلم التربية الفنية.	43
موافق بشدة	0.963	4.43	3.3	2	3.3	2	3.3	2	26.7	16	63.3	38	توظيف برامج الكمبيوتر في تصميم وإنتاج دروس التربية الفنية.	44
موافق بشدة	0.640	4.38	-	-	-	-	8.3	5	45.0	27	46.7	28	تنويع مصادر التعلم التقنية عن بعد في تدريس التربية الفنية لتناسب الفروق الفردية بين الطلاب.	45
موافق بشدة	0.696	4.42	-	-	1.7	1	6.7	4	40.0	24	51.7	31	توظيف برامج الانترنت في إنشاء حجرات صف للتربية الفنية عن بعد.	46
موافق بشدة	0.729	4.33	-	-	1.7	1	10.0	6	41.7	25	46.7	28	استخدام البرامج التقنية بقاعية في تحليل الأعمال الفنية للطلاب.	47
موافق بشدة	0.709	4.35	-	-	-	-	13.3	8	38.3	23	48.3	29	التوظيف الفعال للتقنيات الرقمية في النقد الفني لأعمال الطلاب.	48
موافق بشدة	0.758	4.37	-	-	3.3	2	6.7	4	40.0	24	50.0	30	توظيف وسائل التواصل الرقمي في متابعة أنشطة الطلاب الفنية.	49
موافق بشدة	0.788	4.30	1.7	1	1.7	1	5.0	3	48.3	29	43.3	26	توظيف تقنيات التعليم عن بعد في تقويم الطلاب في التربية الفنية.	50
موافق بشدة	6.156	4.39	3		11		49		226		311		إجمال المحور الخامس	

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لآراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

- جاءت خامسا مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق) بوزن نسبي (4.39) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.

- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق) بما يعد مؤشراً مرتفعاً جداً لأدوار التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.55) إلى (4.33)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في التمكن من مهارات استخدام الكمبيوتر والمستحدثات التكنولوجية، وشبكة الانترنت كمصدر للمعلومات، وتوظيف أدوات تكنولوجيا العصر، وبرامجها في تصميم وإنتاج دروس التربية الفنية، وتنويع مصادر التعلم التقنية عن بعد، وتوظيف برامج الانترنت في إنشاء حجرات الصف الدراسي، استخدام البرامج في تحليل الأعمال الفنية للطلاب، والتوظيف الفعال للتقنيات الرقمية في النقد الفني لأعمال الطلاب، ومتابعة أنشطته، وتوظيفها عن بعد في تقويم الطلاب في التربية الفنية، وهي من ابعاد التطبيق الفعلي للتدريب النشط.

سادسا: مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي للتعرف على أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي، تم حساب التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري

ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، كما يلي:

جدول (8) التكرارات والنسب والوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة المرتبطة بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

م	العبارة	مستوى الموافقة												
		موافق بشدة		موافق		محايد		ارفض		ارفض بشدة		مستوى الموافقة		
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%			
يساعدني التدريب النشط على أن:														
51	ضبط النظام داخل غرفة الصف الدراسي وعن بعد أثناء تدريس التربية الفنية	24	40.0	26	43.3	9	15.0	1	1.7	-	-	4.22	0.761	موافق بشدة
52	جذب انتباه الطلاب أثناء تدريس التربية الفنية في الصف الدراسي وعن بعد	16	26.7	34	56.7	9	15.0	1	1.7	-	-	4.08	0.696	موافق
53	حل المشكلات العارضة أثناء تدريس التربية الفنية في الصف الدراسي وعن بعد	22	36.7	30	50.0	5	8.3	3	5.0	-	-	4.18	0.792	موافق
54	تكوين مناخ تعليمي فعال مناسب لطبيعة طلاب التربية الفنية	19	31.7	34	56.7	5	8.3	-	-	2	3.3	4.13	0.833	موافق
55	تقديم التغذية الراجعة الفعالة أثناء تدريس التربية الفنية في الصف الدراسي وعن بعد	20	33.3	32	53.3	6	10.0	-	-	2	3.3	4.13	0.853	موافق
	إجمال المحور السادس	101		156		34		5		4		4.15	3.079	موافق

بالنظر إلى البيانات الإحصائية المفصلة لأراء عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، يتضح ما يلي:

- جاءت سادسا مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق) بوزن نسبي (4.15) بما يعد مؤشراً مرتفعاً لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- جاءت جميع مؤشرات المهارات الفرعية لمهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت عند مستوى (موافق) بما يعد مؤشرًا مرتفعًا لأدوار التدريب النشط، وقد تراوحت أوزانها النسبية بين (4.22) إلى (4.08) ما عدا مؤشر واحد وهو "ضبط النظام داخل غرفة الصف الدراسي المدرسية وعن بعد اثناء تدريس التربية الفنية" جاء عند مستوى موافق بشدة بوزن نسبي (4.22)؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن التدريب النشط يسهم في ضبط النظام داخل غرفة الصف الدراسي وعن بعد، كما أنه يسهم في جذب انتباه الطلاب، وحل المشكلات العارضة، وتكوين مناخ تعليمي فعال مدعماً بالتغذية الراجعة المناسبة لطبيعة الطلاب أثناء تدريس التربية الفنية، بما يعد تطبيقاً فعلياً للتدريب النشط.

استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي:

جدول (9) الوزن النسبي والانحراف المعياري ومستوى الموافقة والترتيب لأثر أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

الترتيب	مستوى الموافقة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	ترتيب أثر أدوار التدريب النشط
1	موافق بشدة	4.568	4.57	أولاً: مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية
3	موافق بشدة	9.061	4.36	ثانياً: مهارات التحول الرقمي المهنية
4	موافق بشدة	6.756	4.28	ثالثاً: مهارات التحول الرقمي الأكاديمية
5	موافق بشدة	2.807	4.24	رابعاً: مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية
2	موافق بشدة	6.156	4.39	خامساً: مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية
6	موافق	3.079	4.15	سادساً: مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي
	موافق بشدة	25.427	4.33	اجمالي الاستبانة

ومن خلال تحليل آراء عينة البحث من معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت يتضح الدور الإيجابي لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، وتظهر

النتائج أن: أعلى المهارات من حيث التأثير بأدوار التدريب النشط يتمثل في أولا "مهارات التحول الرقمي الشخصية والأخلاقية" عند مستوى مرتفع جداً (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.57)، يليه خامسا "مهارات التحول الرقمي التكنولوجية والرقمية" عند مستوى مرتفع جداً (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.39)، يليه ثانيا: "مهارات التحول الرقمي المهنية" عند مستوى مرتفع جداً (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.36)، يليه ثالثا: "مهارات التحول الرقمي الأكاديمية" عند مستوى مرتفع جداً (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.28)، يليه رابعا: "مهارات التحول الرقمي الثقافية والاجتماعية" عند مستوى مرتفع جداً (موافق بشدة) بوزن نسبي (4.24)، يليه سادسا: "مهارات التحول الرقمي لإدارة الصف الدراسي" عند مستوى مرتفع (موافق) بوزن نسبي (4.15)؛ ويمكن أن يرجع ذلك الترتيب إلى درجة أهمية كل مهارة من مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية، وأدوار التدريب النشط في تنميتها فتبدأ بالمهارات الشخصية والأخلاقية، يليها المهارات التكنولوجية والرقمية، ثم المهارات المهنية، ثم المهارات الأكاديمية، ويليه المهارات الثقافية والاجتماعية، وأخيراً مهارات إدارة الصف الدراسي، وتتفق هذه النتائج مع العديد من الدراسات كدراسة العوهلي (2021) التي توصلت إلى الدور الفعال لتدريب معلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي بمنطقة القصيم على كفايات التعلم الرقمي، ودراسة نجوين (2020) Nguyen على دور التدريب التربوي الفني في فيتنام وأهميته وتأثيره على التحول الرقمي في مجال تعليم الفنون بشكل عام، ودراسة يونس (2019) الدور الايجابي للتدريب الإلكتروني للمعلمين للتعامل مع بيئات التعلم الرقمية، وتختلف هذه النتائج مع تلك الدراسات في طبيعة مهارات التحول الرقمي وترتيبها.

نتائج السؤال الثالث ومناقشتها وتفسيرها:

للإجابة على السؤال الثالث: "ما مدى اختلاف استجابات عينة البحث نحو أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

الثلاثة في ضوء متغيرات (النوع، سنوات الخبرة، المرحلة الدراسية، عدد الدورات التدريبية)؟

❖ متغير (النوع):

ولمعرفة مدى وجود فروق بين عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بدولة الكويت تعزي إلى متغير النوع للإجابة على السؤال تم حساب قيمة اختبار(ت) للفروق بين متوسطي درجات عينة البحث، وفيما يلي ملخص للنتائج:

جدول (10) نتائج قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية لتوضيح الفروق بين عينة البحث وفق متغير (النوع) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	فروق المتوسطات	درجات الحرية	ت	مستوى الدلالة (0.05)
مهارات شخصية واخلاقية	ذكر	18	44.50	5.090	1.200	1.667	58	1.303	0.198
	أنثى	42	46.17	4.294	0.663				
مهارات مهنية	ذكر	18	63.89	9.958	2.347	2.135	58	0.834	0.408
	أنثى	42	66.02	8.697	1.342				
مهارات أكاديمية	ذكر	18	41.17	7.073	1.667	2.357	58	1.244	0.218
	أنثى	42	43.52	6.575	1.015				
مهارات ثقافية واجتماعية	ذكر	18	20.61	3.256	768.	0.817	58	1.034	305.
	أنثى	42	21.43	2.596	401.				
مهارات تكنولوجيا ورقمية	ذكر	18	42.39	7.317	1.725	2.087	58	1.208	232.
	أنثى	42	44.48	5.567	859.				
مهارات إدارة الصف الدراسي	ذكر	18	19.89	4.310	1.016	1.230	58	1.431	0.158
	أنثى	42	21.12	2.340	361.				
استبانة	ذكر	18	232.44	29.516	6.957	10.294	58	1.450	0.152
	أنثى	42	242.74	23.164	3.574				

باستقراء بيانات الجدول السابق يتضح أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية

عند مستوى (0.05) بين متوسطي استجابات عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت تعزي إلى متغير النوع؛ حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة للاستبانة ككل (1.450)، ولمحاورها

(1.303، 0.834، 1.244، 1.034، 1.208، 1.431) على الترتيب مهارات (شخصية و اخلاقية، مهنية، أكاديمية، ثقافية واجتماعية، تكنولوجية ورقمية، إدارة الصف الدراسي)، وهي قيماً غير دالة إحصائياً عند مستوى (0,05) لأنها أقل من القيمة الجدولية (2,09)، مما يشير إلى أنه لا توجد فروق بين الذكور والاناث في أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية؛ وقد يرجع ذلك إلى أن التحول الرقمي أصبح من أساسيات مهنة التعليم في ضوء المتغيرات العصرية وانتشار الأوبئة مما يدعم درجة اهتمام كل من المعلمين والمعلمات به.

❖ متغير (سنوات الخبرة):

ولمعرفة مدى وجود فروق بين عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت تعزي إلى سنوات الخبرة، للإجابة على السؤال تم استخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي وتوضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (11) المتوسطات والانحرافات المعيارية بين عينة البحث وفق متغير (سنوات الخبرة) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	سنوات الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
مهارات شخصية و اخلاقية	5-1	30	45.40	4.065	0.742
	10-6	13	46.77	4.186	1.161
	15-11	17	45.29	5.709	1.385
	الاجمالي	60	45.67	4.568	0.590
مهارات مهنية	5-1	30	66.37	8.560	1.563
	10-6	13	63.85	9.608	2.665
	15-11	17	64.82	9.831	2.384
	الاجمالي	60	65.38	9.061	1.170
مهارات أكاديمية	5-1	30	42.77	6.495	1.186
	10-6	13	41.77	6.978	1.935
	15-11	17	43.71	7.321	1.776
	الاجمالي	60	42.82	6.756	0.872
مهارات ثقافية واجتماعية	5-1	30	21.20	2.784	0.508
	10-6	13	20.31	2.983	0.827
	15-11	17	21.82	2.698	0.654

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	سنوات الخبرة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
	الاجمالي	60	21.18	2.807	0.362
مهارات تكنولوجيا ورقمية	5-1	30	43.47	5.673	1.036
	10-6	13	45.15	6.504	1.804
	15-11	17	43.53	6.920	1.678
	الاجمالي	60	43.85	6.156	0.795
	5-1	30	20.80	3.428	0.626
مهارات إدارة الصف الدراسي	10-6	13	20.62	2.567	0.712
	15-11	17	20.76	2.948	0.715
	الاجمالي	60	20.75	3.079	0.397
	5-1	30	240.00	24.801	4.528
الاستبانة	10-6	13	238.46	23.322	6.468
	15-11	17	239.94	29.322	7.112
	الاجمالي	60	239.65	25.427	3.283

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفروق بين متوسطات عينة البحث وفق متغير (سنوات الخبرة) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت متقاربة، مما قد يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية، وللتأكد من أن تلك الفروق غير دالة إحصائية عند مستوى (0.05) تم حساب قيمة (ف) بين تلك المجموعات فيما يلي:

جدول (12) نتائج تحليل التباين لتوضيح الفروق بين عينة البحث وفق متغير (سنوات الخبرة) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدالة الإحصائية
مهارات شخصية وأخلاقية	بين المجموعات	20.296	2	10.148	0.478	0.623
	داخل المجموعات	1211.037	57	21.246		
	المجموع	1231.333	59			
مهارات مهنية	بين المجموعات	65.054	2	32.527	0.388	0.680
	داخل المجموعات	4779.130	57	83.844		
	المجموع	4844.183	59			

د/ بثينة عبد الله الملا

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدلالة الإحصائية
مهارات أكاديمية	بين المجموعات	27.780	2	13.890	0.297	0.744
	داخل المجموعات	2665.204	57	46.758		غير دالة إحصائياً
	المجموع	2692.983	59			
مهارات ثقافية واجتماعية	بين المجموعات	16.944	2	8.472	1.078	0.347
	داخل المجموعات	448.040	57	7.860		غير دالة إحصائياً
	المجموع	464.983	59			
مهارات تكنولوجية ورقمية	بين المجموعات	28.256	2	14.128	0.365	0.696
	داخل المجموعات	2207.394	57	38.726		غير دالة إحصائياً
	المجموع	2235.650	59			
مهارات إدارة الصف الدراسي	بين المجموعات	314.	2	157.	0.016	0.984
	داخل المجموعات	558.936	57	9.806		غير دالة إحصائياً
	المجموع	559.250	59			
الاستبانة	بين المجموعات	23.478	2	11.739	0.018	0.983
	داخل المجموعات	38122.172	57	668.810		غير دالة إحصائياً
	المجموع	38145.650	59			

بالنظر إلى قيمة (ف) بالجدول السابق وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ حيث بلغت للاستبانة ككل (0.018)، وللمحاور (0.478، 0.388، 0.297، 1.078، 0.365، 0.016) على الترتيب مهارات (شخصية وأخلاقية، مهنية، أكاديمية، ثقافية واجتماعية، تكنولوجية ورقمية، إدارة الصف الدراسي) وكلاً منهم أقل من قيمة (ف) الجدولية والتي قيمتها (2.009) للأبعاد الستة، وعليه لا توجد فروق دالة إحصائياً مما يدل على أن متغير سنوات الخبرة لا يوجد له تأثير بالبحث، وهذا يشير إلى أنه مهما كانت سنوات الخبرة التي يدرس لها معلمي التربية الفنية فإن أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة لا تتأثر؛ ويمكن أن يرجع ذلك إلى أن مهارات التحول الرقمي لم تعد من

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

اختصاص فئة حديثة عن قديمة، كما أن التدريب النشط على مهارات التحول الرقمي أصبح ضرورياً لكل الفئات العمرية لمواكبة التطورات المعرفية والتكنولوجية، ومواجهة المتغيرات العصرية وانتشار الأوبئة.

❖ متغير (المرحلة الدراسية):

ولمعرفة مدى وجود فروق بين عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت تعزي إلى المرحلة الدراسية، للإجابة على السؤال تم استخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي وتتضح النتائج من الجدول التالي:

جدول (13) المتوسطات والانحرافات المعيارية بين عينة البحث وفق متغير (المرحلة الدراسية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	المرحلة الدراسية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
مهارات شخصية وأخلاقية	الابتدائية	46	45.35	4.841	0.714
	المتوسطة	7	45.57	4.315	1.631
	الثانوية	7	47.86	2.116	0.800
	الإجمالي	60	45.67	4.568	0.590
مهارات مهنية	الابتدائية	46	65.63	8.015	1.182
	المتوسطة	7	68.86	4.776	1.805
	الثانوية	7	60.29	16.059	6.070
	الإجمالي	60	65.38	9.061	1.170
مهارات أكاديمية	الابتدائية	46	42.96	5.985	0.882
	المتوسطة	7	43.86	5.843	2.209
	الثانوية	7	40.86	11.838	4.474

د/ بثينة عبد الله الملا

المهارات	المرحلة الدراسية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
مهارات ثقافية واجتماعية	الاجمالي	60	42.82	6.756	0.872
	الابتدائية	46	21.02	2.832	0.418
	المتوسطة	7	21.00	2.769	1.047
	الثانوية	7	22.43	2.760	1.043
	الاجمالي	60	21.18	2.807	0.362
مهارات تكنولوجياية ورقمية	الابتدائية	46	44.02	5.356	0.790
	المتوسطة	7	45.57	6.268	2.369
	الثانوية	7	41.00	10.247	3.873
	الاجمالي	60	43.85	6.156	0.795
	الابتدائية	46	20.57	3.060	0.451
مهارات إدارة الصف الدراسي	المتوسطة	7	20.86	2.911	1.100
	الثانوية	7	21.86	3.579	1.353
	الاجمالي	60	20.75	3.079	0.397
	الابتدائية	46	239.54	24.045	3.545
	المتوسطة	7	245.71	20.966	7.924
الاستبانة	الثانوية	7	234.29	38.797	14.664
	الاجمالي	60	239.65	25.427	3.283

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفروق بين متوسطات عينة البحث وفق متغير (المرحلة الدراسية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت متقاربة، مما قد يشير إلى

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

عدم وجود فروق دالة إحصائية، وللتأكد من أن تلك الفروق غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) تم حساب قيمة (ف) بين تلك المجموعات فيما يلي:

جدول (14) نتائج تحليل التباين لتوضيح الفروق بين عينة البحث وفق متغير (المرحلة الدراسية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدالة الإحصائية
مهارات شخصية وأخلاقية	بين المجموعات	38.327	2	19.164	0.916	406.
	داخل المجموعات	1193.006	57	20.930		
	المجموع	1231.333	59			
مهارات مهنية	بين المجموعات	269.180	2	134.590	1.677	0.196
	داخل المجموعات	4575.003	57	80.263		
	المجموع	4844.183	59			
مهارات أكاديمية	بين المجموعات	35.356	2	17.678	0.379	0.686
	داخل المجموعات	2657.627	57	46.625		
	المجموع	2692.983	59			
مهارات ثقافية واجتماعية	بين المجموعات	12.291	2	6.145	0.774	0.466
	داخل المجموعات	452.693	57	7.942		
	المجموع	464.983	59			
مهارات تكنولوجية ورقمية	بين المجموعات	78.957	2	39.479	1.043	0.359
	داخل المجموعات	2156.693	57	37.837		
	المجموع	2235.650	59			
مهارات إدارة الصف الدراسي	بين المجموعات	10.231	2	5.116	0.531	0.591
	داخل المجموعات	549.019	57	9.632		
	المجموع	559.250	59			

د/ بثينة عبد الله الملا

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدالة الإحصائية
الاستبانة	بين المجموعات	459.380	2	229.690	0.347	0.708
	داخل المجموعات	37686.270	57	661.163		غير دالة إحصائياً
	المجموع	38145.650	59			

بالنظر إلى قيمة (ف) بالجدول السابق وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ حيث بلغت للاستبانة ككل (0.347)، وللمحاور (0.916، 1.677، -0.379، 0.774، 1.043، 0.531) على الترتيب مهارات (شخصية وأخلاقية، مهنية، أكاديمية، ثقافية واجتماعية، تكنولوجية ورقمية، إدارة الصف الدراسي) وكلاً منهم أقل من قيمة (ف) الجدولية والتي قيمتها (2.02) للأبعاد الستة، وعليه لا توجد فروق دالة إحصائية مما يدل على أن متغير المرحلة الدراسية لا يوجد له تأثير بالبحث، وهذا يشير إلى أنه مهما كانت المرحلة الدراسية التي يدرس لها معلمي التربية الفنية فإن أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت لا تتأثر ويرجع ذلك إلى أن التدريب النشط على مهارات التحول الرقمي يتطلب عصري لمعلمي جميع المراحل التعليمية، ولا يختص بمرحلة ما، ولأن التعليم عبر المنصات في ضوء المتغيرات البيئية وانتشار الأوبئة لا يقتصر على فئة معينة وإنما لجميع الفئات التعليمية.

❖ متغير (عدد الدورات التدريبية):

ولمعرفة مدى وجود فروق بين عينة البحث حول أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت تعزي إلى عدد الدورات التدريبية، للإجابة على السؤال تم استخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي وتوضح النتائج من الجدول التالي:

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

جدول (15) المتوسطات والانحرافات المعيارية بين عينة البحث وفق متغير (عدد الدورات التدريبية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	عدد الدورات التدريبية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
مهارات شخصية واخلاقية	لا يوجد	17	42.94	5.460	1.324
	دورة واحدة	13	44.54	4.115	1.141
	دورتين	4	47.00	4.243	2.121
	أكثر من ذلك	26	47.81	3.020	0.592
	الاجمالي	60	45.67	4.568	0.590
مهارات مهنية	لا يوجد	17	60.00	11.943	2.896
	دورة واحدة	13	62.85	7.570	2.100
	دورتين	4	69.25	3.304	1.652
	أكثر من ذلك	26	69.58	5.471	1.073
	الاجمالي	60	65.38	9.061	1.170
مهارات أكاديمية	لا يوجد	17	39.35	8.231	1.996
	دورة واحدة	13	40.46	6.064	1.682
	دورتين	4	44.25	4.349	2.175
	أكثر من ذلك	26	46.04	4.720	0.926
	الاجمالي	60	42.82	6.756	0.872
مهارات ثقافية واجتماعية	لا يوجد	17	19.88	2.643	0.641
	دورة واحدة	13	20.38	2.534	0.703
	دورتين	4	20.50	1.732	0.866
	أكثر من ذلك	26	22.54	2.687	0.527
	الاجمالي	60	21.18	2.807	0.362
مهارات تكنولوجية ورقمية	لا يوجد	17	40.59	7.559	1.833
	دورة واحدة	13	42.62	4.753	1.318
	دورتين	4	42.00	7.703	3.851
	أكثر من ذلك	26	46.88	4.092	0.803
	الاجمالي	60	43.85	6.156	0.795
الاستبانة	لا يوجد	17	18.94	2.989	0.725
	دورة واحدة	13	20.46	1.984	0.550
	دورتين	4	20.50	1.732	0.866
	أكثر من ذلك	26	22.12	3.192	0.626
	الاجمالي	60	20.75	3.079	0.397

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفروق بين متوسطات عينة البحث وفق متغير (عدد الدورات التدريبية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت متفارية، مما قد يشير إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية، وللتأكد من أن تلك الفروق غير دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) تم حساب قيمة (ف) بين تلك المجموعات فيما يلي:

جدول (16) نتائج تحليل التباين لتوضيح الفروق بين عينة البحث وفق متغير (عدد الدورات التدريبية) على استبانة أدوار التدريب النشط في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات (التباين)	قيمة (ف)	الدلالة الإحصائية
مهارات شخصية وأخلاقية	بين المجموعات	269.123	3	89.708	5.221	0.003
	داخل المجموعات	962.210	56	17.182		
	المجموع	1231.333	59			
مهارات مهنية	بين المجموعات	1093.395	3	364.465	5.442	0.002
	داخل المجموعات	3750.788	56	66.978		
	المجموع	4844.183	59			
مهارات أكاديمية	بين المجموعات	554.159	3	184.720	4.836	0.005
	داخل المجموعات	2138.825	56	38.193		
	المجموع	2692.983	59			
مهارات ثقافية واجتماعية	بين المجموعات	86.680	3	28.893	4.277	0.009
	داخل المجموعات	378.303	56	6.755		
	المجموع	464.983	59			
مهارات تكنولوجية ورقمية	بين المجموعات	453.802	3	151.267	4.754	0.005
	داخل المجموعات	1781.848	56	31.819		
	المجموع	2235.650	59			
مهارات إدارة الصف الدراسي	بين المجموعات	105.424	3	35.141	4.336	0.008
	داخل المجموعات	453.826	56	8.104		
	المجموع	559.250	59			

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

الدالة الإحصائية	قيمة (ف)	متوسط المربعات (التباين)	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المهارات
0.000	9.135	4177.797	3	12533.390	بين المجموعات	الاستبانة
دالة إحصائياً		457.362	56	25612.260	داخل المجموعات	
			59	38145.650	المجموع	

بالنظر إلى قيمة (ف) بالجدول السابق وجد أنها دالة إحصائياً عند مستوى (0.05)؛ حيث بلغت للاستبانة ككل (9.135)، وللمهارات (5.221، 5.442، 4.836، 4.277، 4.754، 4.336) على الترتيب مهارات (شخصية وأخلاقية، مهنية، أكاديمية، ثقافية واجتماعية، تكنولوجية ورقمية، إدارة الصف الدراسي) وكلاً منهم أكبر من قيمة (ف) الجدولية والتي قيمتها (2.02) للأبعاد الستة، وعليه توجد فروق دالة إحصائياً مما يدل على أن متغير عدد الدورات التدريبية يوجد له تأثير بالبحث؛ ولصالح وجود الدورات، وكذلك لصالح أكثر من دورتين، وهذا يشير إلى أن عدد الدورات التدريبية التي يحضرها معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت يسهم في تنمية التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية ويرجع ذلك إلى أن الدورات متغير أصيل بالبحث فكلما زاد عدد الدورات اسهم في اكساب المعلم نظام التدريب، وأنشطته، بالإضافة إلى أن الدورات دائماً تكون تلبية للاحتياجات العصرية، والتحول الرقمي يعد سمة عصر المعرفة والتكنولوجيا المناسبة لمواجهة التحديات المعاصرة كجائحة كورونا وغيرها.

ومن خلال تحليل آراء عينة البحث حول المتغيرات المؤثرة في أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت ، يتضح أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً تعزي لمتغيرات البحث التصنيفية (النوع "ذكر وأنتى"، سنوات الخبرة "1-5، 6-10، 11-15"، المرحلة الدراسية "الابتدائية، المتوسطة، الثانوية")، وتنفق هذه النتيجة مع دراسة الرباعي (2014)، ودراسة عبد الله (2019)، والتي أشارت نتائجها إلى عدم وجود فروق في

متغير الخبرة، والمؤهل الدراسي في مدى إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الغامدي (2017) والتي أشارت نتائجها إلى وجود فروق دالة احصائياً تعزي لمتغير عدد الدورات التدريبية في مدى تمكن معلمي التربية الفنية بمنطقة الباحة من مهارات استخدام التقنية الحديثة في التدريس.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح مجموعة من التوصيات التي يمكن من خلالها تدعيم أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت، ومنها توصيات خاصة بالقائمين على العملية التعليمية، وأخرى بمعلمي التربية الفنية، وأخيرة بالطلاب في المرحلة الثانوية، ونوجزها فيما يلي:

أولاً: القائمين على العملية التعليمية.

يتطلب منهم ضرورة الاهتمام بأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي في بعض الجوانب ومنها:

- التأكيد على معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت ضرورة الالتزام بالضوابط الأخلاقية والمهنية، والثقافة المجتمعية في التدريب النشط.
- التأكيد على أهمية التمكن المعرفي لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت لإثراء المحتوى، وتوجيه الأسئلة الإبداعية، وتلخيص السياقات العلمية في تعليم وتعلم التربية الفنية.
- حث المعلمين بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت على المشاركة الفعالة في التدريب النشط لتحقيق الأهداف من خلال المناقشات البناءة، وتقبل الآراء والأفكار، وتوليد أسئلة بالحوار والنقاش.
- زيادة دافعية المعلمين بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت من خلال التدريب النشط على بناء قدرة ذاتية ليصبح قادراً على ممارسة الاستقلالية، والوصول إلى مستوى يسمح للقيام بواجباته المهنية.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

- حث معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت على تنوع استخدام استراتيجيات الاستقصاء والتجريب لحل المشكلات التي تواجههم.
- تدريب المعلمين بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت على استخدام المعارف والمهارات في الحياة المهنية، والاستفادة من التقنيات الحديثة والموارد البيئية المتاحة، وتوظيف التقنية في دعم التعلم النشط.
- تعميم استخدام أدوار التدريب النشط لتحقيق أهداف التربية الفنية على جميع مراحل التعليم.

ثانياً: معلمي التربية الفنية.

يتطلب منهم ما يلي:

- الالتزام بقواعد وقوانين التحول الرقمي "الأخلاقية والمهنية والاجتماعية" لتحقيق أهداف التربية الفنية.
- اكتساب المرونة الفكرية والاتزان الانفعالي، واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية الرقمية تجاه طلابهم.
- احترام آراء ووجهات نظر طلابهم العلمية والفنية وتكوين علاقات إيجابية معهم داخل وخارج الصف.
- الإلمام بالأسس التربوية والنفسية والاجتماعية لاستخدام التحول الرقمي في تدريس التربية الفنية.
- تدريب طلابهم على وسائل التقويم التقنية، وغرس اتجاهات إيجابية في نفوسهم نحو التحول الرقمي.
- توظيف تقنيات التعليم في تصميم أنشطة فنية متعددة من واقع البيئة المعاشة للطلاب.
- استثمار أوقات الفراغ في تنمية القدرات، وإثراء الفكر الفني من خلال التواصل التقني مع الزملاء.
- استيعاب التغيرات العالمية والمجتمعية وأثرها على التربية الفنية في العصر الرقمي.
- تنوع مصادر التعلم التقنية عن بعد في تدريس التربية الفنية لتناسب الفروق الفردية بين الطلاب.
- تنمية ثقافة الحوار لدى طلاب من خلال توظيف التقنية في التربية الفنية.

- توظيف المنصات الرقمية في صف التربية الفنية، لجذب الانتباه وحل المشكلات، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب.

مقترحات البحث:

- في ضوء نتائج البحث يمكن تقديم مجموعة من المقترحات فيما يلي:
- أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لطلاب التربية الفنية وميولهم نحوها.
- أدوار المنصات الرقمية في تحقيق أهداف التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية.
- أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى معلمي التربية الفنية.
- أدوار التدريب النشط في تنمية التعبير والتحليل الرقمي لدى معلمي التربية الفنية.
- تقويم معايير الجودة الشاملة لأدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة.
- الكفايات التعليمية والمهنية لمعلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة لاستخدام مهارات التحول الرقمي.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية
بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

مراجع البحث

أولاً: المراجع العربية

1. إبراهيم، رحاب أحمد. (2020). رؤية مقترحة لتنمية المهارات التكنولوجية لمعلمي التعليم الأساسي بمصر في ضوء متطلبات التحول الرقمي العالمي. *العلوم التربوية*، 28(3)، 323 - 407.
2. ابن منظور، محمد بن مكرم. (1994). *لسان العرب* (مج 15). بيروت: دار صادر.
3. أبو النصر، مدحت محمد. (2017). *التدريب عن بعد*. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.
4. أبو لبهان، منة الله محمد لطفي محمود، والخولاني، مروة محمود إبراهيم. (2022). تعزيز الكفاءات الرقمية لدى معلمي مرحلة التعليم الثانوي العام بمحافظة دمياط في ضوء التحول الرقمي للتعليم: تصور مقترح. *المجلة التربوية*، 99، 521 - 628.
5. الحرون، منى محمد السيد؛ وبركات، علي علي عطوة. (2019). متطلبات التحول الرقمي في مدارس التعليم الثانوي العام في مصر. *مجلة كلية التربية ببها*، (120)، ص 429-478.
6. الحياي، وليد. (2015). *التدريب في المؤسسات التعليمية*. القاهرة: مركز الكتاب الأكاديمي.
7. الرباعي، زهير علي. (2014). دور دورات المناهج المبنية على الاقتصاد المعرفي في تطوير مهارات معلمي التربية الفنية في المدارس الحكومية الأردنية: دراسة تقويمية. *مجلة كلية التربية*، 38(2)، 488 - 520.
8. الشهراني، علي بن معجب. (2011). تصور مقترح لإنشاء مركز وطني للتنمية المهنية للمعلمين في المملكة العربية السعودية في ضوء فلسفة التعليم المستمر. *مجلة رابطة التربية الحديثة*، 4(11)، 271-340.
9. العوهلي، خالد بن ناصر صالح. (2021). برنامج تدريبي مقترح قائم على كفايات التعلم الرقمي لمعلمي التربية الفنية بمرحلة التعليم الأساسي بمنطقة القصيم. *مجلة كلية التربية*، 36(2)، 2-44.

10. الغامدي، أحمد إبراهيم ساعد. (2017). مدى تمكن معلمي التربية الفنية بمنطقة الباحة من مهارات استخدام التقنية الحديثة وتأثير ذلك على استراتيجيات التدريس لديهم. مجلة بحوث التربية النوعية، (45)، 500 - 528.
11. القحطاني، محمد بن حسن بن سعيد آل سفران. (2020). برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير رخصة المعلم في ضوء الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمملكة العربية السعودية ومعوقات تدريبهم. مجلة جامعة الباحة للعلوم الإنسانية، (25)، 236 - 263.
12. المؤتمر الدولي الرابع للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد (2015). تعليم مبتكر .. لمستقبل واعد. فندق الرتز كاريتون، الرياض، المملكة العربية السعودية، 16-19 فبراير.
13. أمين، مجدي محمود. (2005). مدى وعي معلمي التربية الفنية بمستحدثات تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها. مجلة كلية التربية، 21(1)، 176 - 212.
14. حامد، نجلاء محمد. (2019). المعلم في ظل التحول الرقمي: التحدي والإستجابة. تكنولوجيا التربية - دراسات وبحوث، (41)، 545 - 553.
15. سعادة، يوسف. (2013). دليل التعلم النشط والتشاركي "الإطار العلمي لتنمية الابتكار والريادة والتفكير". عمان: مجلس البحث العلمي.
16. شلتوت، محمد شوقي. (2020). مهارات المعلم الرقمي. ماذا يحتاج المعلم من مهارات ليكون معلماً رقمياً؟ ورشة تدريبية إلكترونية بالتعاون مع إدارة تعليم بيشة. تاريخ الاطلاع 27 فبراير 2021م، الموقع: <https://www.shaltot.com/p>
17. عامر، طارق عبد الرؤوف. (2015). التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي. القاهرة: اتجاهات عالمية معاصرة.
18. عبد الله، هيفاء. (2019). مدي إلمام معلمات التربية الفنية بالفنون الرقمية وتطبيقاتها في تعليم التربية الفنية. بحوث في التربية النوعية، (35)، 1891 - 1930.
19. عبود، حارث والعاني، مظهر (2015). الإعلام والهجرة إلى العصر الرقمي. عمان، دار الحامد للنشر والتوزيع.
20. قطيط، غسان يوسف (2009). حوسبة التقويم الصفي. الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.

أدوار التدريب النشط في تنمية مهارات التحول الرقمي لدى معلمي التربية الفنية بمراحل التعليم الثلاثة بدولة الكويت

21. محاسنة، عمرو موسى. (2018). *أساسيات التعليم المهني*. عمان: دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع.
22. مرجي، عبد السلام. (2016). *أساسيات في الثقافة المهنية*. الأردن: دار الخليج. يونس، مجدي محمد. (2019). التدريب الإلكتروني للمعلمين ضرورة حتمية للتعامل مع بيئات التعلم الرقمية. *المجلة العربية لبحوث التدريب والتطوير*، 2(4)، 13 - 40.

ثانياً: المراجع الأجنبية

23. Arık, G., Arslan, S., Çakır, M., & Kavak, Y. (2016). The evaluation of the Fatih Project in the context of national and international educational technology policies. *Journal of Research in Education and Teaching*, 5(2), 308-321.
24. Makrakis, V. (2005). Training teachers for new roles in the new era: Experiences from the United Arab Emirates ICT program Proceedings of the 3rd Pan-Hellenic Conference on Didactics of Informatics, Korinthos, Greece.
25. Nguyen, S. (2020). Digital Transformation in Art Pedagogical Training in Vietnam Today. *Vietnam Journal of Education*, 4(4), 69-75.
26. Patton, R. & Santos, R. (2018). *The next-generation digital learning environment and a framework for change for education institutions*, Cisco and/or its affiliates. Available at: <https://2u.pw/nGAqm2> (18/1/2021)
27. Strycker, J. (2020). *K-12 art teacher technology use and preparation*. Heliyon, 7(6), 1-12.